

INFORME
Fundación 1367

Programa de conservación del Monumento Histórico “Casa memoria José Domingo Cañas”

Contacto: Luciano García.



Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR



Valeria Godoy Torres

Coordinadora de programas

Unidad de Ciencias de la Conservación





Natalia Naranjo Mogollones

Conservadora jefa (s)

Unidad de Patrimonio Arqueológico y
etnográfico

Centro Nacional de Conservación y Restauración
30 de abril de 2020
Santiago de Chile

CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	2
2	OBJETIVOS Y ALCANCES	3
3	MARCO TEÓRICO	4
	<i>3.1 Sitios de memoria y los usos del pasado en el presente</i>	<i>4</i>
4	MARCO METODOLÓGICO	5
	<i>4.1 Descripción del sitio de memoria</i>	<i>6</i>
	<i>4.2 Registro del estado de la situación actual</i>	<i>7</i>
	<i>4.3 Estudio climático de biblioteca y archivo</i>	<i>7</i>
5	RESULTADOS	9
	<i>5.1 COMPONENTE HITOS DE MEMORIA</i>	<i>9</i>
	<i>5.1.1 Alteraciones y estado de conservación</i>	<i>14</i>
	<i>5.2 COMPONENTE INMUEBLE CASA MEMORIA Y MEMORIAL</i>	<i>18</i>
	<i>5.2.1 Alteraciones y estado de conservación</i>	<i>18</i>
	<i>5.3 COMPONENTE MURALES</i>	<i>23</i>
	<i>5.3.1 Alteraciones y estado de conservación</i>	<i>24</i>
	<i>5.4 COMPONENTE BIBLIOTECA Y ARCHIVOS</i>	<i>29</i>
	<i>5.4.1 Inventario y registro de elementos</i>	<i>29</i>
	<i>5.4.2 Estudio climático</i>	<i>30</i>
	<i>5.4.3 Alteraciones y estado de conservación</i>	<i>32</i>
6	SÍNTESIS DIAGNÓSTICA DEL SITIO	34
7	PROPUESTAS Y PLANES DE MANEJO	39
8	PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y ACCIONES ESPECÍFICAS	45
9	COMENTARIOS FINALES	50
10	EQUIPO CONSULTOR	51
11	AGRADECIMIENTOS	51
12	BIBLIOGRAFÍA	52
13	ANEXOS	55

1 INTRODUCCIÓN

El presente informe, exhibe el esfuerzo coordinado del equipo de trabajo de la línea de investigación y preservación de registros asociados a DD.HH, que se desarrolla en el Centro de Conservación y Restauración (CNCR), para la entrega de herramientas de gestión necesarias para generación final del programa de conservación del Monumento Histórico (MH) y sitio de memoria “Casa Memoria José Domingo Cañas”.

En virtud de los compromisos adquiridos por el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, para dar cumplimiento al Plan Nacional de Derechos Humanos 2018-2021, durante el año 2019 a solicitud del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), el CNCR ha trabajado en el levantamiento del prediagnóstico y diagnóstico de los distintos componentes del Sitio. Este trabajo, concluyó en Diciembre de 2019 con la generación de un Informe de Asesoría 2019, el cual fue enviado al CMN y a la Fundación.

Para la finalización de este informe, se han tomado como insumos los resultados presentados previamente en la tesis de MF. Espinosa, el registro visual realizado por la empresa GeoradarChile y los resultados del Informe de Asesoría 2019. Se ha mantenido también, el equipo de profesionales que cuales proceden de las unidades del CNCR: Patrimonio Arqueológico y Etnográfico (UPAE); Patrimonio Construido y Escultórico (UPCE); Patrimonio de las Artes Visuales (UPAV); Patrimonio Gráfico y Documental; Geoinformación Patrimonial; Ciencias para la Conservación y Documentación visual e Imagenología (DVI).

El fuerte cambio en el contexto social, primero debido al estallido social ocurrido a mediados de Octubre de 2019 y luego a la cuarentena y las medidas de seguridad establecidas en el marco de la pandemia del virus CODVID-19, han obligado a replantear las prioridades en los objetivos iniciales y han determinado que se hayan acotado los resultados esperados en un inicio. Por lo tanto, la presente entrega se ha centrado en el cierre del diagnóstico general del Sitio, el planteamiento de propuestas de manejo y la jerarquización de estas medidas. De tal forma, la Fundación podrá contar con un insumo que permita integrarlo en el Plan de Manejo del Sitio y además les sea de utilidad para solicitar los fondos necesarios para la conservación del Sitio

2 OBJETIVOS Y ALCANCES

El trabajo realizado en el Sitio desde el año 2019, se ha sustentado en los lineamientos teórico-metodológicos de los modelos de gestión de inmuebles patrimoniales, con énfasis en los aspectos de mantenimiento y seguridad adaptados para el contexto de un sitio de memoria.

Los objetivos generales definidos para el trabajo con Casa de memoria José Domingo Cañas son: (i) Concluir el diagnóstico de los componentes del sitio de memoria y (ii) Elaborar un programa de conservación. De estos, el primero ya fue abordado de forma extensa y se encuentra disponible en el Informe de Asesoría (Bracchitta et. al. 2019). Por lo tanto, el objetivo del actual informe se centra exclusivamente en el programa de conservación, el que se establecerá en base al diagnóstico previo (Bracchitta et. al. 2019), la detección de los agentes que afectan al sitio, la identificación de las principales problemáticas y las intervenciones a realizar en el sitio para su manejo.

Desde esta perspectiva los objetivos específicos consensuados para el presente informe son los siguientes:

1. Definir propuesta de acciones a seguir jerarquizadas por componentes.
2. Distinguir entre acciones a seguir que puedan ser abordadas por proyectos y aquellas que corresponden a un programa de conservación.

En el presente informe, se da cuenta de los avances y aspectos desarrollados al cierre del primer trimestre de 2020.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Sitios de memoria y los usos del pasado en el presente

Los lugares de memoria, en su dimensión material, han sido definidos por Stern (2000), como nudos convocantes para la memoria, es decir que se establecen como referentes que reúnen y generan el reconocimiento de memorias individuales. Son entonces la marca territorial que permite la sedimentación de los recuerdos en torno al soporte que los circula, produce y modifica (Del Valle, 2018).

Con el retorno de la Democracia, la sociedad civil de Chile comienza un proceso progresivo de recuperación de los lugares donde ocurrieron abusos de los DD.HH, lo cual fue amparado por el Estado como una de las tantas acciones ejercidas en el marco de los procesos de Verdad, Justicia y Reparación. Se instala entonces, lo que Alegría y Uribe (2014) han definido como una cultura de la memoria, que involucra la discusión sobre cómo construir las memorias relativas a lo ocurrido, y que se materializa en la proliferación de homenajes, monumentos, placas y museos, entre otras representaciones, dirigidas a la evocación del recuerdo y la construcción colectiva del trauma (Alegría y Uribe, 2014).

Las distintas acciones establecidas en este ejercicio de memoria, se generan a través de variados procesos como son la recuperación de los espacios, el rescate material de los inmuebles, la salvaguarda de las huellas que sustenta el recinto, la señalización del sitio para dar a conocer su historia y finalmente su resignificación, para transformar el espacio en el soporte de nuevos proyectos (Alegría y Uribe, 2014; Feld, 2011)

Aun cuando estas acciones y marcos jurídicos apuntan a la conservación de estos espacios, lo cierto es que el mismo aparato represivo se encargó de ejercer un régimen sistemático de desaparición y reconversión de estos lugares, lo que ha significado la pérdida de su identidad como espacios de represión, resistencia y memoria (Rojas y Silva, 2004; Santos, 2016), así como también ha dificultado su reconocimiento por parte de la ciudadanía (Bracchitta et al, 2018).

3.2 Modelo de gestión y programa de conservación

Este programa, se dispone para la gestión eficiente de los bienes que componen el Sitio, con el fin de asegurar su conservación. Se plantea como un documento complementario al modelo de gestión que desarrolle la Fundación, ya que incorpora acciones que se podrán integrar a sus planes de mantenimiento y de seguridad.

Dentro del modelo, un programa o plan de conservación enfocado en patrimonio se visualiza como parte de las acciones transversales a realizar. Focalizar el trabajo de este informe, en el programa de conservación, permite abordar estas acciones transversales y sus recomendaciones, de forma concreta en el marco de diversos planes (SUBDERE, 2019).

Además hace posible la visualización de la necesidad de tomar acción acerca de su conservación y discriminar la gestión de recursos para ejecutar las recomendaciones. Algunas de las acciones recomendadas, podrán requerir de importantes inyecciones de recursos, pero no necesariamente

ser sostenidas en el tiempo. Por lo tanto, las inversiones podrán estar en el marco de la gestión general o bien requerir de fondos de proyectos específicos para solucionar problemáticas relativas a la conservación que son urgentes, pero de resolución puntual.

4 MARCO METODOLÓGICO

En primera instancia, para cumplir con los objetivos propuestos, se dividió el trabajo del equipo de trabajo de acuerdo a las características materiales del Sitio. Lo cual se vio reflejado, en el trabajo independiente de cuatro componentes principales, los cuales se describen a continuación:



Figura 1: Representación de la división del trabajo en el Sitio en cuatro componentes principales, y las Unidades del CNCR responsables de cada diagnóstico.

El plan de trabajo en los cuatro componentes, fue elaborado a principios del año 2019 y se estableció en base a tres fases metodológicas consecutivas. Considerando el comienzo, como una fase preliminar de prediagnóstico (Fase 0), seguida de la fase de diagnóstico (Fase 1), y finalmente la fase de generación del programa de conservación (Fase 2).

Cada una de las fases metodológicas, ha generado un cuerpo de información que contribuye a la fase siguiente. En la Figura 2, se presenta una síntesis de la planificación inicial propuesta. En el Informe de Asesoría (Bracchitta et. al. 2019), se trabajó hasta la finalización de la Fase 1 de diagnóstico, por lo tanto en este informe se abordará lo referente a la Fase 2, para la generación del programa de conservación.

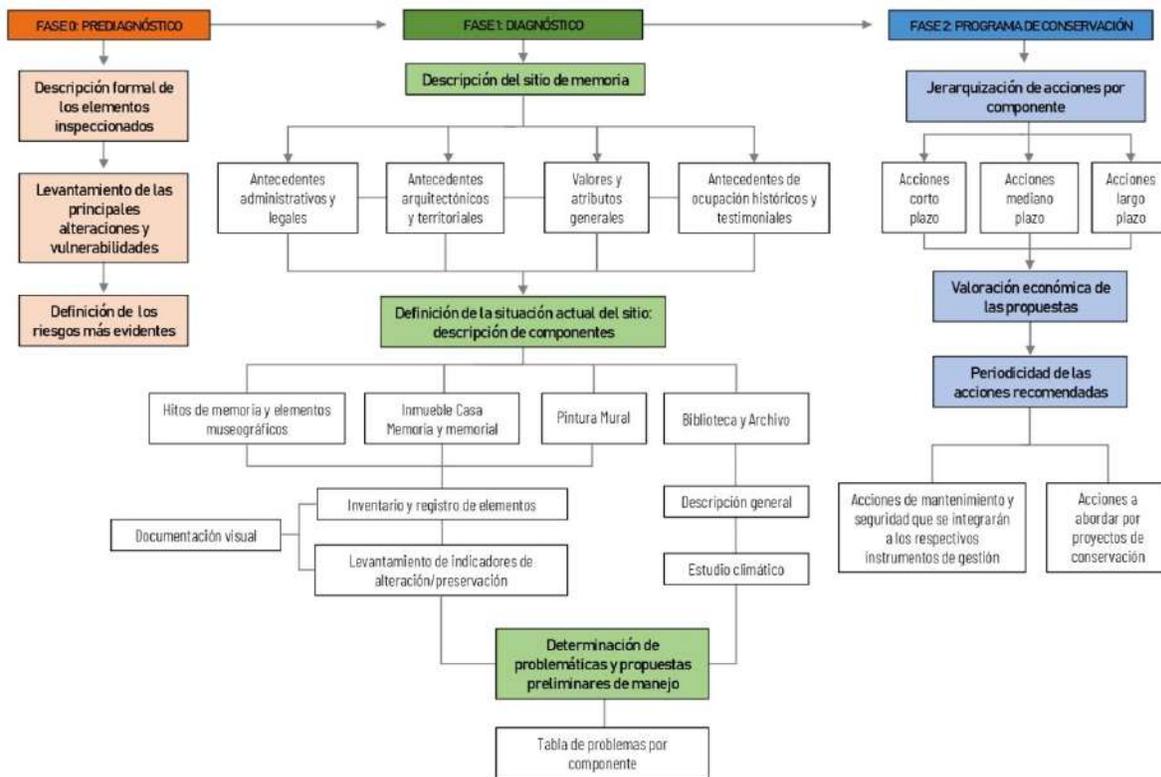


Figura 2. Plan de trabajo en etapas propuesto para la elaboración del programa de conservación del sitio Casa de memoria José Domingo Cañas. M. (Diseño: Dinator, M. 2019 Archivo CNCR)

4.1 Descripción del sitio de memoria

La obtención de la información contextual del sitio y la construcción de su historial de ocupación, fue realizada en el marco de la tesis de MF. Espinosa (Espinosa, 2019). Dichos antecedentes, corresponden a datos administrativos, legales, arquitectónicos y territoriales. Así también, fue considerada la recuperación de información histórica y testimonial y el levantamiento de valores y atributos.

Esta descripción concluyó en la generación del historial de ocupación del Sitio (véase Capítulo 3 en Bracchitta et. al. 2019), el cual comienza en el año 1934 hasta la actualidad (Tabla 1). La generación de este historial, es de suma importancia, ya que resulta fundamental para la búsqueda, recuperación y análisis de cualquier evidencia material asociada a la ocupación del recinto, en especial en el intervalo de tiempo que funcionó como cuartel Ollagüe durante la Fase temida, en el periodo represivo (Marchant, Glavic y Seguel 2016).

Tabla 1. Resumen del historial de ocupación del Sitio (Fuente: Espinosa en Bracchitta 2019, p. 19).

Fase de ocupación	Duración
Casa habitación	1934-1973
Casa refugio	1973-1974
Casa temida	1974 - Nov. 1974
Periodo de transición	Nov. 1974 - 1989
Casa abandonada	1989 - 1992
Casa un buen negocio	1992 - 2002
Recuperación	2002 - 2010
Sitio de memoria hoy	2010 - actualidad

4.2 Registro del estado de la situación actual

A partir del relato museográfico de la Fundación 1367, la Memoria del Proyecto arquitectónico, y las visitas al Sitio de memorias realizadas durante el 2019, se definieron los componentes a incluir en la asesoría y los elementos de apoyo abordados durante este trabajo.

Particularmente, para el levantamiento de la información descriptiva y de alteraciones del componente hitos de memoria, se realizaron visitas técnicas adicionales a la Casa Memoria durante las cuales se utilizó una ficha de levantamiento de información, especialmente elaborada para esta fin (Espinosa, 2019). La inspección terrestre, la documentación visual general y de detalle se realizaron durante estas visitas.

Los datos de los otros componentes, fueron levantados en las visitas técnicas realizadas en conjunto con el equipo multidisciplinario. Para lo cual, se continuó trabajando en base a la metodología de Registro de Alteraciones, Documentación visual y Registro Fotogramétrico descrita en el Informe de Asesoría (Bracchitta et. al. 2019). Los registros visual y fotogramétrico quedan a disposición de la Fundación si así se requiere.

4.3 Estudio climático de biblioteca y archivo

Para realizar el estudio climático, se registró la situación climática del recinto durante dos semanas, en las cuatro estaciones del año. Producto de la contingencia nacional, no fue factible realizar el registro en la estación de otoño, por lo que los resultados obtenidos son parciales e incluyen los resultados de tres estaciones.

Se definieron dos zonas climáticas representativas dentro del recinto biblioteca/archivo:

1. La segunda repisa de arriba hacia abajo en muro norte, bajo la ventana.
2. La última repisa de arriba hacia abajo en muro oriente, frente a la puerta.

Para realizar una comparación con la situación inmediatamente anexa a la biblioteca, adicionalmente se registró la situación del hall de entrada.

Los registros de humedad relativa (HR) y temperatura (T°), fueron tomados de los dos sectores, cada 30 minutos durante 15 días, en las estaciones de invierno, primavera y verano. En el tercer sector, la medición se realizó sólo en el primer muestreo, realizado durante la estación de invierno.

Los instrumentos de medición utilizados, corresponden a dos *dataloggers*, marcas ETI ThermaData HTD para el interior del recinto biblioteca/archivo y Delta OHM para el hall de entrada.

Durante el invierno se realizó el primer registro, desde el 14 hasta el 28 de agosto; en primavera desde el 22 de noviembre hasta el 6 de diciembre de 2019 y en verano desde el 17 de enero hasta el 31 de enero del 2020. Los datos se tabularon en Excel a partir de los cuales se hicieron tablas resumen y gráficos de registro continuo.

5 RESULTADOS

5.1 COMPONENTE HITOS DE MEMORIA

Los elementos que conforman los hitos de memoria fueron seleccionados de acuerdo a los atributos propuestos por Cabeza et al (2017) y descritos previamente por Espinosa (2019) y corresponden a:

- Palmera
- Piscina
- Cimientos
- Recorrido
- Mástiles y velámenes.

Con el fin de dimensionar la extensión de cada uno de los hitos y de esta forma entender el programa de éstos dentro del perímetro ocupado por el Sitio, se realizó un registro aéreo focalizado en la información de planta que resultó en una cartografía (Figura 3). Al estar los mástiles en un plano distinto, no pudieron ser incluidos.

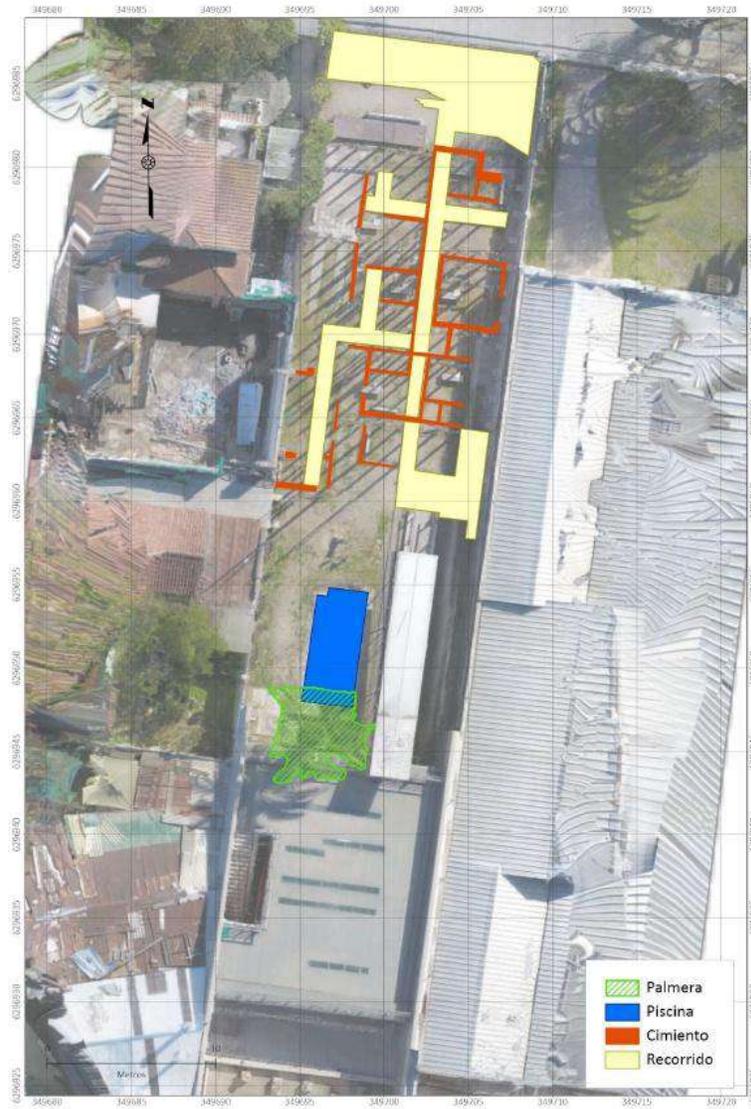


Figura 3. Hitos y elementos señalados sobre cartografía obtenida en ArcGIS Pro (Archivo fotográfico CNCR. Análisis D. Toro y F. Espinosa, 2019)

A través del proceso de documentación fotográfica y fotogramétrica, realizada por la DVI, de los hitos de memoria “cimientos de la casa” y “murales”, se logró establecer la posible correspondencia entre elementos presentes en el muro medianero poniente con los rasgos propios de la casa demolida. De esta observación, es posible sugerir que el inmueble original demolido se encontraría representado en cuatro pilares y tres tramos de muro estucado que corresponderían a espacios interiores.

Esta información, concuerda con lo representado en el plano de la casa utilizado para la declaratoria de Monumento Nacional por parte del CMN, que de acuerdo al plano Municipal y a la actual museografía correspondería a al recinto denominado “Garaje” o entrada de prisioneros ubicado al norte del muro poniente (Figura 4) y al recinto denominado “Calabozos” ubicado al sur

del muro poniente (Figura 5). De igual forma y en el muro oriente, se identificaron huellas que podrían corresponder al sistema de adosamiento del recinto que se encontraba al oriente de la piscina (Figura 6).

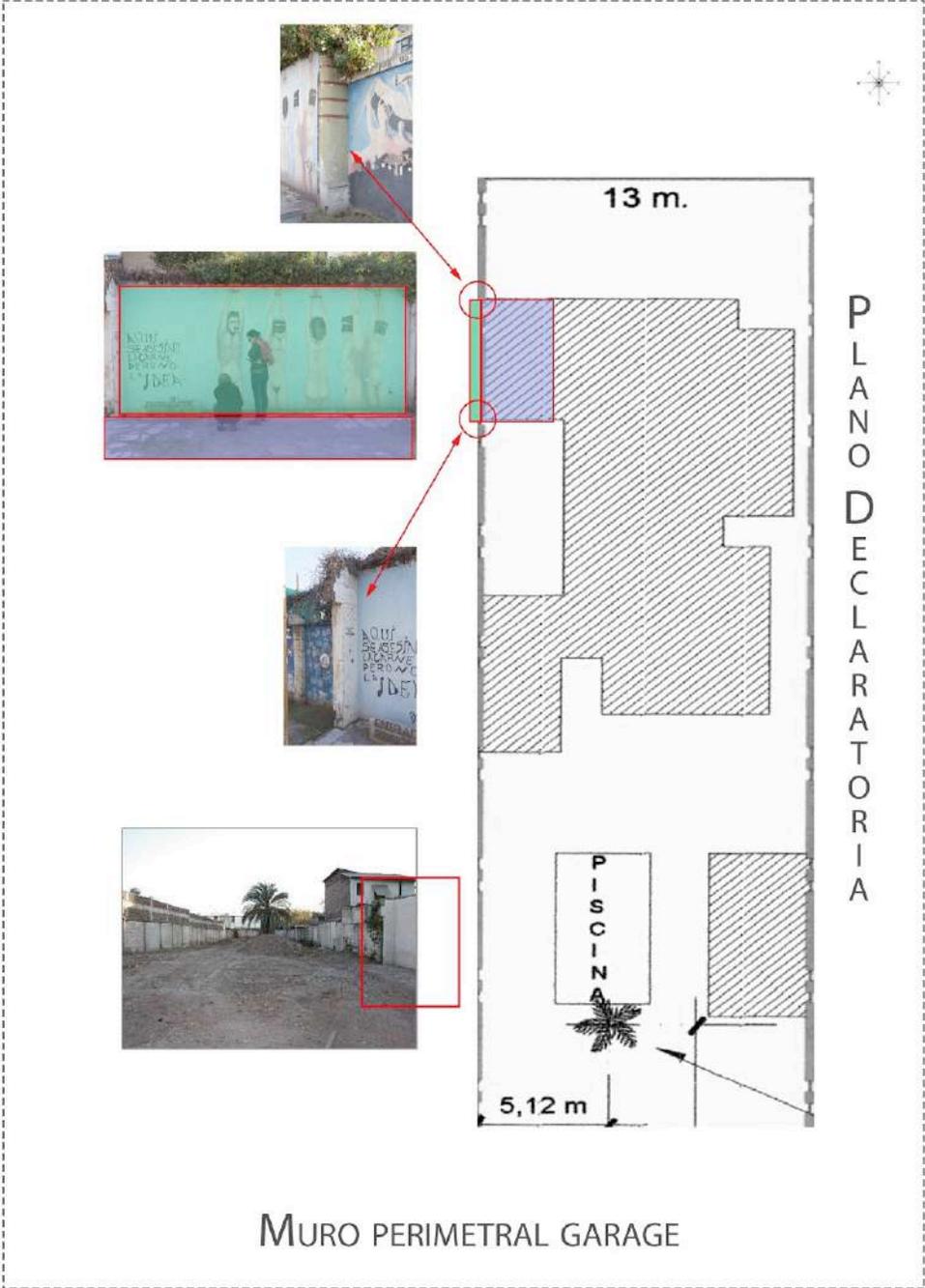


Figura 4. Muestra los pilares, muro perimetral estucado y restos de piso ubicado en sector “Garaje” o “Entrada de prisioneros”. Izquierda arriba: fotografías (3) de los pilares y muro en la actualidad (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR), Izquierda abajo: fotografía(1) tomada en visita después de la demolición del inmueble (Fotografía: s/f. Archivo Casa de Memorias José Domingo Cañas); Derecha: Plano Declaratoria (Ministerio de Educación, 2011)

MURO PERIMETRAL CALABOZOS

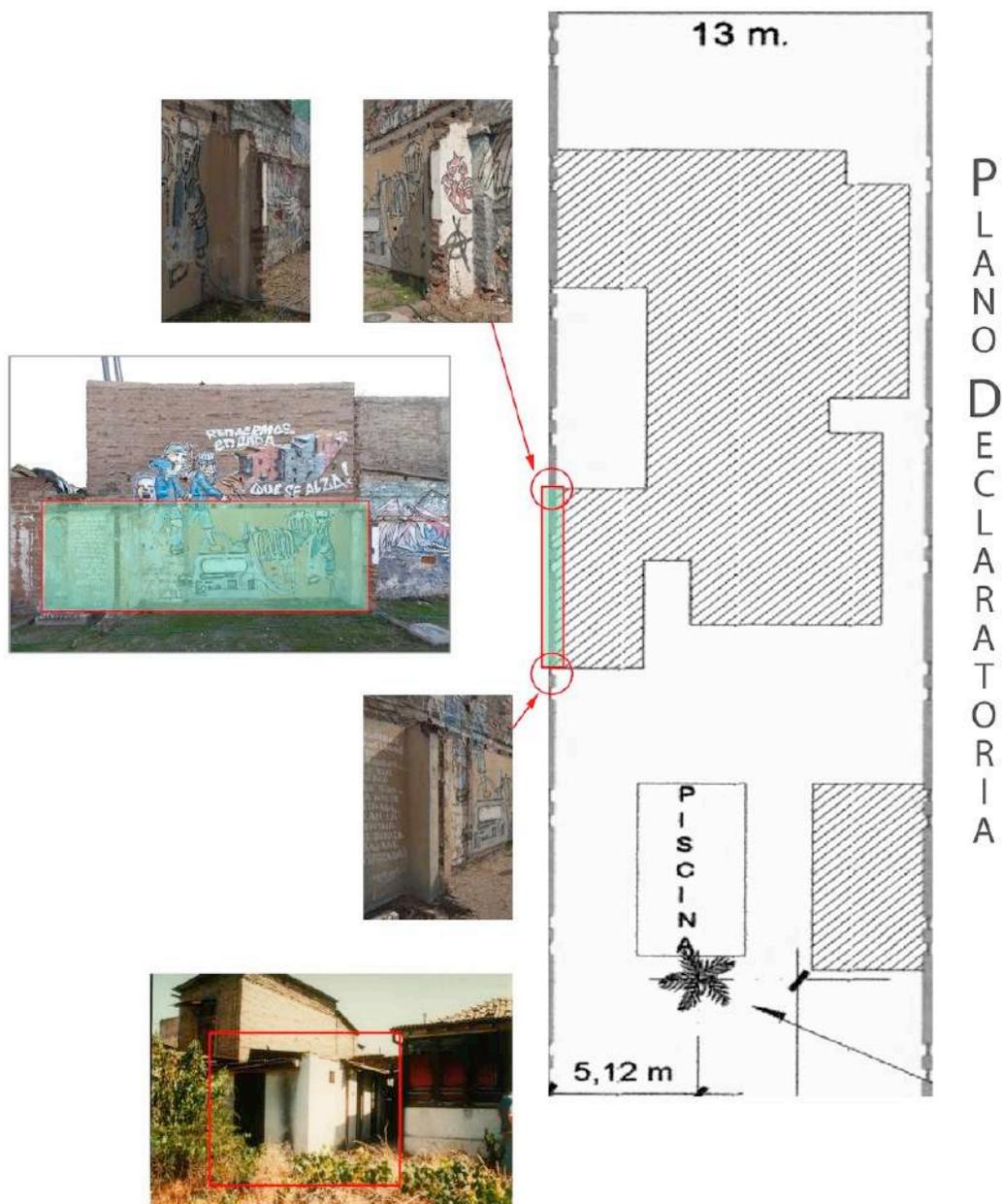


Figura 5. Muestra pilares y muro perimetral estucado en el sector "Calabozos". Izquierda arriba: fotografías (3) de los pilares y muro en la actualidad (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR), Izquierda abajo: fotografía(1) tomada en visita antes de la demolición del inmueble (Fotografía: s/f. Archivo Casa de Memorias José Domingo Cañas); Derecha: Plano Declaratoria (Ministerio de Educación, 2011)

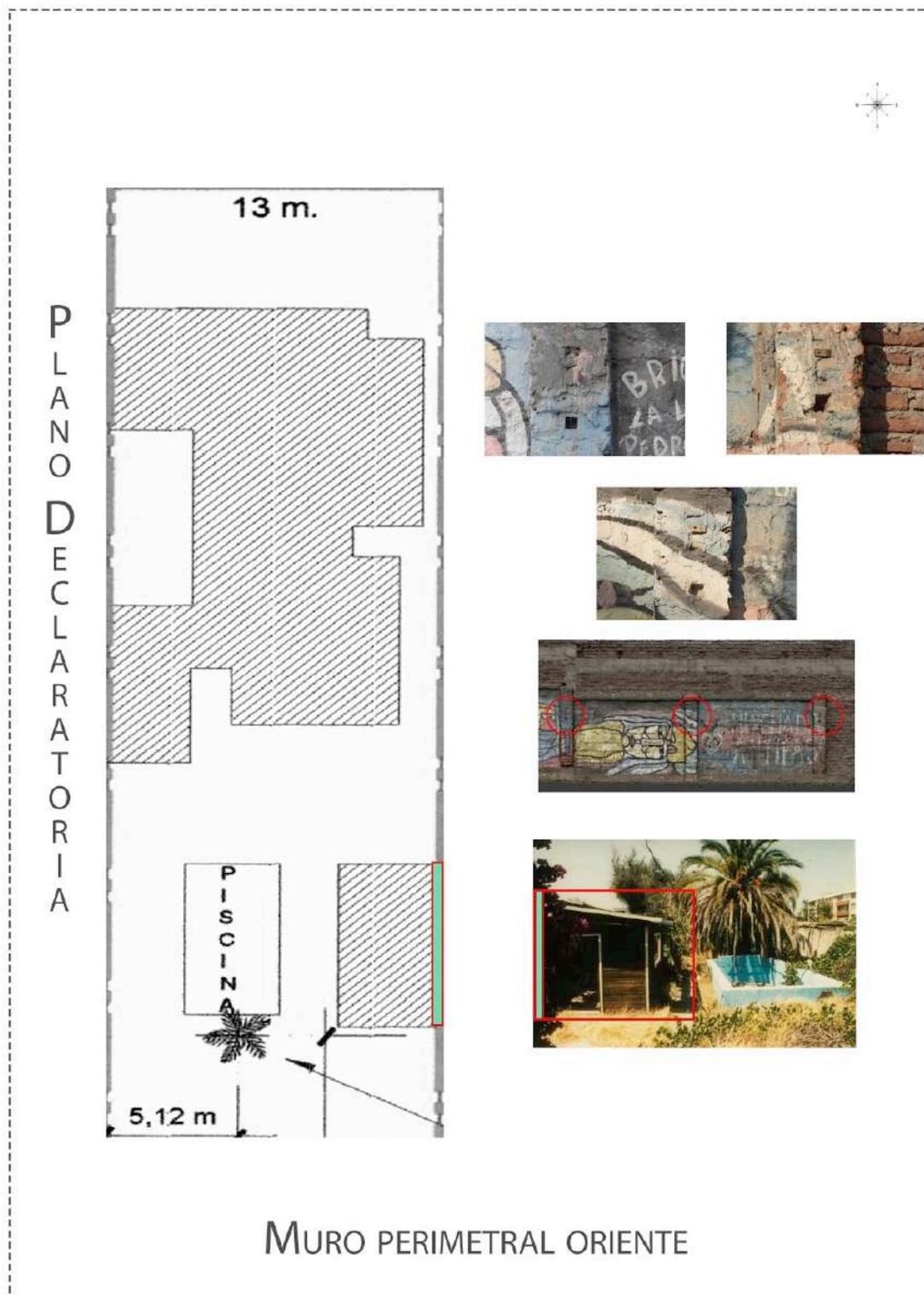


Figura 6. Muestra pilares de pandereta perimetral sector sur oriente. Derecha arriba: fotografías (3) de los Hallazgos en pilares en la actualidad, derecha centro (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR), orto-imagen fotogramétrica muro sur poniente (Orto-imagen_ Suazo, A. 2020. Archivo CNCR), derecha abajo: fotografía(1) tomada en visita antes de la demolición del inmueble (Fotografía: s/f. Archivo Casa de Memorias José Domingo Cañas); Derecha: Plano Declaratoria (Ministerio de Educación, 2011)

5.1.1 Alteraciones y estado de conservación

Las principales alteraciones detectadas en los hitos de memoria y elementos museográficos, se detallan a continuación.

En la palmera, la actividad de insectos xilófagos en el tronco de la madera, lo cual se evidencia en la presencia de agujeros de salida (Figura 6, izquierda) y acumulaciones de fecas. Además, tanto la coloración como el aspecto suave en ciertas zonas del tronco parecen indicar que este ejemplar presenta un problema de pudrición (Figura 5, derecha). Ambos fenómenos de deterioro se encontrarían activos.



Figura 6. Alteraciones activas de la palmera. Izquierda: Agujeros de salida de insectos xilófagos. Derecha: Posible pudrición activa del tronco (Fotografías: Espinosa, F. 2019 y Correa, C. 2019 Archivo CNCR.)

En la piscina, la principal alteración se presenta en el muro sur por efecto del crecimiento de las raíces de la palmera, observándose un levantamiento de la estructura (Figura 7, derecha). Esto genera una alteración de tipo físico-mecánica que se encuentra activa (Espinosa, 2019). Adicionalmente en la base, se observa el brote de semillas de palmera, las cuales están produciendo pérdida de continuidad en el material de base, generando una alteración física-mecánica leve, pero progresiva (Figura 7, izquierda).



Figura 7. Alteraciones biogénicas producidas en la piscina (Fotografías: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

En la zona del murete, se observa el crecimiento de musgos y hepáticas, las cuales en sus ciclos de contracción/dilatación mediados por humedad, pueden también causar alteraciones de tipo físico-mecánicas (Figura 8).

Los actos de borradura e intervención deliberada del sitio, al demolerse el muro de coronación, han tenido una incidencia intensa en la conservación de la piscina. Además, se observa que el abandono, dados los años sin agua, luego bajo tierra y la falta de mantenimiento, pudieron generar fisuras y deformaciones como alteraciones físico-mecánicas. Finalmente, existe una deformación de la losa inferior, lo cual puede haber sido efecto de la construcción, abandono o deformaciones de la actividad sísmica, las cuales inciden también en la pérdida de estabilidad de esta estructura.



Figura 8. Detalle de la pérdida de coronación de la piscina y sus efectos. Se aprecia la mayor acumulación de agua y otros elementos hacia la esquina sur poniente, así como también el crecimiento de plantas (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

En los cimientos, también es posible observar el crecimiento de plantas, hepáticas y musgos, así como también plantas vasculares y palmeras en diversas zonas (Figura 9). Estos agentes, pueden retener humedad y generar alteraciones físico-mecánicas induciendo fenómenos de contracción, dilatación y debido al crecimiento de sus sistemas radiculares.

Por otra parte los agentes fisiogénicos que afectan los cimientos, son las lluvias, humedad del suelo y el viento. Las lluvias y humedad afectan no sólo al conjunto piedra-cemento- arena, si no de mayor forma a la enfierradura, observándose zonas corroídas en algunos casos en lo que están más expuestas. Ambos agentes pueden generar alteraciones físico-mecánicas y químicas. Respecto al viento, este puede ejercer una acción erosiva sobre los cimientos.



Figura 9. Alteraciones de los cimientos. Izquierda: Crecimiento de vegetación entorno a cimientos y restos de recubrimiento del suelo. Derecha: Condición actual del hormigón del sobrecimiento y enfierradura (Fotografías: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

El conjunto de factores antropogénicos, son los que más inciden en la conservación de los cimientos de la casa. Primeramente, puede mencionarse la actividad de borradura/intervención deliberada, que lleva a la demolición completa del inmueble usando maquinaria pesada, sumada al posterior recubrimiento de los cimientos. Los trabajos de descubrir los cimientos, así como la posterior construcción del Sitio de Memoria afectan también la conservación de estas estructuras, con la consecuente pérdida de cohesión del material. Finalmente, la ocupación actual también genera abrasión de las estructuras, produciendo una alteración físico-mecánicas de los cimientos. El tránsito de personas, lo cual es parte fundamental de las actividades de memoria que se realizan en la casa tiene un efecto total e intenso, con una dinámica activa y constante (Figura 10).



Figura 10. Actividades en Sitio de memoria. Izquierda: Visita testimonial (s/f. Archivo Casa de Memorias José Domingo Cañas); Derecha: Visita nocturna en conmemoración de aniversario del Sitio (Fotografía: Espinosa, F. 2019. Archivo CNCR).

En cuanto al recorrido, el principal factor biogénico que afecta este material es la presencia de insectos del orden *Isóptera*. En las maderas, se observan galerías con abundante presencia de barro. Las galerías son a lo largo del grano (Figura 16). Esto sumado a antecedentes de la zona¹, permiten determinar que la plaga que afecta estos materiales corresponde a termitas subterráneas de tipo *Reticulitermes flavipes* (Ripa y Lupichini, 2004). Estas termitas, tienen una

¹ Consulta recibida por el Laboratorio de Análisis del CNCR, año 2012, para la evaluación presupuestaria de distintos tratamientos para termitas subterráneas.

amplia distribución en la Región Metropolitana. Su hábito de vida fuera del Sitio donde se alimentan complejiza su tratamiento. El porcentaje de madera atacada en el Sitio bordea el 30%.

Se observa también, deformación de las maderas que conforman los durmientes del recorrido. La temperatura, radiación solar y humedad, inciden además en el alabeo y la aparición de fisuras que presentan algunos de los durmientes, como también en la decoloración y pérdida de la capa de protección (Figura 11). Finalmente existe un efecto de la lluvia sobre la preservación de la madera, dado el carácter higroscópico de este material.



Figura 11. Principales alteraciones observadas en el recorrido. Izquierda: Galerías de termitas subterráneas en durmientes de madera. Derecha: Efecto del intemperismo en las maderas del recorrido (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

Al igual que en el caso del recorrido, el principal factor que incide en la preservación de los durmientes es el tránsito de personas. El cual genera abrasión de los maderos, de forma constante y supeditada a la cantidad de personas que circulan por el Sitio. Los maderos más afectados son aquellos con la inscripción de nombres, dada su mayor fragilidad.

Finalmente en cuanto a los mástiles y velámenes, el principal agente que afecta su conservación es la radiación solar. En los mástiles, ha generado la fotooxidación y pérdida de la capa de protección. Mientras que en los velámenes, ha generado la rotura de las telas que forman las velas, llevando a su pérdida total.

El diseño con que fueron construidos los velámenes, no permite el recambio de las velas, si no es instalando previamente un andamio que permita volver a instalar la tela. Si bien esto no parece generar un efecto directo sobre dichas estructuras, si podría impactar sobre otros elementos del Sitio, como por ejemplo los durmientes de madera y los cimientos.

La ausencia actual de los velámenes tiene un impacto profundo en la lectura del Sitio en general, ya que como elemento museográfico estos elementos sustentan el entendimiento del discurso del Sitio. Adicionalmente, su ausencia genera un efecto visual de abandono generalizado del Sitio.

5.2 COMPONENTE INMUEBLE CASA MEMORIA Y MEMORIAL

El inmueble (Figura 12), corresponde a una edificación contemporánea de hormigón armado a la vista, perteneciente al proyecto de recuperación de la Casa de Memoria José Domingo Cañas, entregada en abril de 2010. Cuenta con un salón principal de acceso y sala de reuniones, además de oficinas administrativas, la biblioteca José Martí y un memorial dedicado a los 43 detenidos desaparecidos en el Centro de Tortura Ex Cuartel Ollagüe.



Figura 12. Vista superior del inmueble Casa de Memoria José Domingo Cañas. Las líneas punteadas indican la terraza y las lucarnas del inmueble (rojo) y el memorial ubicado en el muro Sur (azul) (Archivo fotográfico CNCR. Fotografía: GeoradarChile, 2019)

Este diseño cuenta con 161.48 m² construidos, en un piso habitable y una terraza en la cubierta que contiene 6 lucarnas, que permiten un iluminar cenitalmente el salón principal de acceso. Además cuenta con un volumen longitudinal de acceso tipo galería construido en hormigón, metal y vidrio.

5.2.1 Alteraciones y estado de conservación

El interior del inmueble, presenta evidencia de acumulación de agua y filtraciones desde la terraza (Figuras 13-14) debido a problemas de asociados a la impermeabilización (membrana asfáltica desprendida), la pendiente de la cubierta y al diseño de las lucarnas (al quedar al ras con la

cubierta se posa el agua de lluvia justo en ellas, además de la rotura en sellos perimetrales) (Figura 14). Por otro lado, las ventilaciones ubicadas en el techo terraza tampoco evidencian sellos (Figura 13).



Figura 13. Huellas de filtración de agua lluvia en el cielo alrededor de las lucarnas (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)



Figura 14. Detalle de las alteraciones observadas en el inmueble. Izquierda: Eflorescencia salina asociada al escurrimiento de agua lluvia. Derecha: Ventilaciones sin sello (Fotografías: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)



Figura 15. Huellas de acumulación de agua lluvia en el inmueble (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

Debido a deficiencias en la impermeabilización y diseño de lucarnas en la terraza de cubierta, existen filtraciones al interior del inmueble. Es importante mencionar que el ingreso de agua y permanencia de humedad en la estructura del hormigón armado, puede traer como consecuencia la corrosión de la armadura de acero y pérdida de las propiedades mecánicas y físicas del hormigón, provocando la carbonatación de éste a largo plazo, lo que conlleva un riesgo de colapso parcial de la estructura.

Dentro del diagnóstico llevado a cabo en terreno, se observaron englobamientos en la membrana asfáltica (membrana soplada) en puntos cercanos a las lucarnas. Por su parte, los sellos perimetrales de la estructura de lucarna no estaban cumpliendo su función, algunos de ellos estaban cortados o no adheridos a la superficie.

La membrana asfáltica es un material compuesto y de instalación compleja, utilizada como capa de impermeabilización al agua y a la humedad en la construcción, especialmente en los techos, generalmente adherida por termofusión, habiendo también sistemas de aplicación en frío autoadhesivos. En este sistema el trabajo de instalación es esencial para el correcto funcionamiento de la impermeabilización, asegurando que la superficie quede completamente adherida al sustrato. Si no se aplica correctamente, la membrana es más vulnerable a la rotura por punción y al ingreso de agua por sección no adherida, incluidos los bordes no sellados.

Al penetrar la impermeabilización, la humedad y el agua pueden seguir desprendiendo la membrana, englobando otras zonas de la superficie. Esto ocurre por la evaporación del agua contenida, debido a que la membrana no es permeable a vapores, generando tensión en la

elasticidad del producto. Además, el agua recorre la losa de hormigón y se introduce en fisuras y microfisuras de ésta, provocando las filtraciones interiores.

Otros factores que inciden en la acumulación de humedad y son un posible punto de filtración, son las estructuras de lucarnas y pendiente de sobrelosa. Las lucarnas quedan bajo el nivel de piso terminado, quedando el agua apozada en esta zona en días de lluvia. Los cordones perimetrales de sello de las lucarnas, como se mencionó anteriormente, están mal aplicados y requieren intervención. La membrana asfáltica en el borde de las lucarnas se encuentra englobada, posiblemente por el ingreso de agua desde los sellos que no están cumpliendo su función. Por otra parte, la sobrelosa no posee una nivelación pareja en su pendiente, produciéndose apozamiento de agua en el centro de la terraza.

El memorial a las víctimas, y a quienes se levanta este Sitio de Memoria, consiste en una pileta de hormigón armado de base rectangular adosada a los muros medianeros del sector sur del inmueble (Figura 16). Dentro de esta pileta, se emplazan cinco volúmenes de base rectangular, también de hormigón armado, en los cuales se posan objetos de distintas materialidades. Estos elementos se han ido recuperando del Sitio y tienen un carácter conmemorativo para la comunidad, sin embargo no se encuentran oficialmente en el guión museográfico del Sitio.

En el muro sur, dispone de una instalación de placas metálicas con los rostros de las víctimas, con una protección de paneles de vidrio sujetas con pletinas ancladas al muro.

Se observaron alteraciones de distintas consideraciones en el conjunto, principalmente ligadas a la falta de mantención del Memorial. Ejemplo de ello son las luminarias ubicadas dentro de la pileta, las cuales se encuentran cubiertas por tierra y hojas. Al destapar un par, se intentó encenderlas sin éxito. Por otra parte, la canaleta de desagüe de agua también se encuentra con el mismo tipo de suciedad.

Otro punto importante de alteración está en los volúmenes de hormigón que sostienen los objetos conmemorativos (Figuras 17), donde se observó nidos de piedra y enfierradura expuesta, lo cual tiene su origen en la construcción de estos componentes. La enfierradura expuesta se encuentra corroída a nivel superficial, pero se requiere de análisis para verificar el estado de conservación efectivo de esos elementos. Se registró además manchas por tinción sobre los volúmenes de hormigón, provenientes de las ofrendas metálicas corroídas.

Respecto del funcionamiento de la pileta, esta no se encuentra en uso, debido al gasto que supone mantenerla activa, tanto por concepto de agua, luz y mantención operacional.



Figura 16. Memorial a las víctimas detenidas desaparecidas en Sitio de Memoria José Domingo Cañas. (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)



Figura 17. Ofrendas en volúmenes de hormigón armado. Izquierda: Elementos corroídos provocan tinción en el hormigón. Derecha: En vista frontal se observa una sección de armadura a la vista con rastro de tinción por óxido. (Archivo CNCR. Fotografía: Correa, C. 2019.)

5.3 COMPONENTE MURALES

Se trata de 11 murales y algunas intervenciones en texto o esténcil. Los soportes de las pinturas, corresponden a los muros medianeros del Sitio, lo cuales están construidos en ladrillo a panderete con pilares, algunos sin refuerzos (tramo superior y juntas). Los tramos de la entrada del Sitio se encuentran estucados, al igual que algunos tramos del muro poniente, sin embargo prácticamente todo el muro oriente es solo de ladrillo, sin estuco. Las pinturas a su vez utilizan diferentes técnicas pictóricas, pintadas a brocha, esténcil y *spray*.

Los murales fueron realizados en diferentes épocas y circunstancias, aunque la mayoría de ellos, según información entregada por integrantes de la Fundación, fueron realizados durante dos tomas culturales realizadas con posterioridad a la Declaratoria y antes del traspaso del sitio a la Fundación. Estas tomas, habrían tenido por objetivo hacer presente lo sucedido en el sitio y recordar las violaciones a los derechos humanos ahí cometidas frente a la demolición de la casa y la transformación del Sitio en estacionamiento.

Otras pinturas fueron realizados con posterioridad, como el mural La bicicleta, que habría sido realizado por Fernando Traverso el 2008 durante su visita a Chile. Así mismo, varias de las intervenciones en *stencil* han sido realizadas con posterioridad a las tomas y no aluden específicamente a violaciones ocurridas en el sitio de memoria.

Los murales que se encuentran en el muro poniente, son cinco y se detallan en la Figura 18, a continuación:



Figura 18. Levantamiento fotogramétrico del muro medianero poniente del Sitio. Mostrando la secuencia de murales presentes (Fotografía: Suazo, A; Correa, C. 2019. Archivo CNCR).

La autoría de los murales se detalla a continuación:

- *La Victoria*² (Brigada Muralista Población La Victoria)
- *Los colgados* (BCL³ Luis Guzmán según información entregada durante la visita)
- *Laura*⁴ (Brigada Laura Moya)
- *Los pájaros*⁵ (Brigada Oveja Negra)
- *Renacemos en cada rebelde que se alza* (Grupo de grafiti no identificado)

Por otra parte, los seis murales ubicados en el muro oriente del Sitio se detallan en la Figura 19, a continuación:



Figura 19. Levantamiento fotogramétrico del muro medianero oriente del Sitio. Mostrando la secuencia de murales presentes (Fotografía: Suazo, A; Correa, C. 2019. Archivo CNCR).

La autoría de estos murales, se detalla a continuación:

- *La bicicleta* (Fernando Traverso)
- *Los hacinados* (David Gordillo)
- *Los caídos* (Brigada Muralista Los KTT)
- *“Esto fue una pesadilla”* o *mural del gato* (sin información de autoría),
- *Sin título* (Brigada Pedro Rojas La Legua)
- Mural de la Hinchada Antifascista de la Universidad de Chile, con intervención posterior de la Garra Blanca de La Florida.

5.3.1 Alteraciones y estado de conservación

Las principales alteraciones observadas son, grietas, perforaciones, desprendimientos y pérdidas de estucos en muros soporte (Figura 20). Estas son más relevantes en el mural *La bicicleta*, el que ha perdido ya parte importante en la zona de la rueda delantera. Además, al encontrarse el estuco desprendido, está en riesgo de seguir desprendiéndose, especialmente en la zona inferior, la que se encuentra prácticamente en el aire. (Ver figura 20).

² Los títulos de los diferentes murales fueron entregados durante el recorrido realizado con Bernardo de Castro

³ Podría tratarse de la Brigada Carlos Lorca

⁴ También lo nombraron como Cóndor o Águila. El texto que aparece es parte de la letra de la canción *Palomas y buitres* del grupo de Punk rock Soziedad Alkoholika. “La paz era una paloma, y alrededor los buitres. Fascistas disfrazados de pacifistas, linchan arropados por la policía...” <https://www.letrasdecanciones.fm/soziedad-alkoholika/palomas-y-buitres>

⁵ Texto que aparece en el mural.



Figura 20. Detalle de pérdidas de estuco y soporte en el mural La bicicleta (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

Se observan eflorescencias salinas y disgregación de algunos ladrillos del muro soporte, causada por humedad proveniente del suelo y de fuentes como la llave de agua para el riego, lo que además ha provocado la pérdida de pintura (Figura 21). Esto se observa en murales como *Los pájaros*, donde se han perdido los estratos pictóricos y parte de algunos ladrillos por el estado de pulverulencia en que se encuentran, llegando en algunos casos a perderse el ladrillo casi por completo (Figura 22).



Figura 21. Detalle de las eflorescencias salinas bajo la capa pictórica que levanta la pintura (izquierda), y de la zona de la llave de agua dónde se ha perdido parte de la pintura (Fotografía: Correa, C. y Benavente, A. 2019. Archivo CNCR)



Figura 22. Dos detalles del mural Los pájaros dónde se observa el daño en los ladrillos de los muros. (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

Los estratos pictóricos presentan desprendimientos y pérdidas, deterioro que se observa con un mayor impacto en el mural *Renacemos con cada rebelde que se levanta*, probablemente porque no ha sido sometido antes a una intervención como los otros murales. Los desprendimientos que presenta son importantes y están en un claro riesgo de pérdida en algunas zonas (Figura 23). Además, se observan desprendimientos y pérdidas en algunos elementos relevantes del mural *Laura*, donde la figura central presenta un alto nivel de desprendimientos y está en evidente riesgo de pérdida. Este mismo proceso sufrió el elemento central del mural *La Victoria*, el que ya se perdió en un gran porcentaje (Figura 24).



Figura 23. Detalle de los desprendimientos y pérdida de estratos pictóricos en el mural de los grafiteros. (Fotografías: Benavente, A. 2019 Archivo CNCR)



Figura 24. Detalle de la figura central del mural Laura y del elemento circular que se ha perdido del mural La Victoria. (Fotografías: Benavente, A. Correa, C. 2019. Archivo CNCR)

La decoloración de la capa pictórica, especialmente de las obras pintadas con brocha es notoria, especialmente si lo comparamos con fotografías de archivo como las que se encuentran en el sitio de la Fundación (Figura 25).



Figura 25. Decoloración sufrida por la pintura en la bandera chilena. Estado actual y fotografía de archivo. (Fotografía: Correa, C. 2019. Archivo CNCR) <http://www.josedomingocanas.org/archivo-digital/imagenes-2/historia-de-la-casa/>

A estas alteraciones se suma la vegetación, tanto la que crece desde el suelo como la que cubre la parte superior de los murales proveniente de las casas vecinas. Esta vegetación, cubre y oculta parte de los murales, como es el caso del mural La Victoria, que en su parte superior tiene un texto que dice “Para ti. Siempre fuimos, somos y seremos” (Read y Wyndham, 2017. p. 126) y que hoy se encuentra casi por completo cubierto. Además, la vegetación aporta un microambiente de mayor humedad a los murales, acelerando algunos procesos de deterioro. En casos puntuales, la vegetación ha llegado a adherirse a la superficie de los murales, produciendo la pérdida de estratos pictóricos (Figura 26).



Figura 26. Dos imágenes que muestran la vegetación que cubre parte de los murales “Los pájaros” y “La Victoria” (Fotografías: Benavente, A. 2019. Archivo CNCR)

Dadas las características materiales de las pinturas, estas son especialmente sensibles a las condiciones medioambientales a las que están expuestas. Los muros usados como soporte, no están preparados para recibir pintura, por lo que es esperable que la adhesión de estas sea débil, produciéndose desprendimientos y pérdidas. A esto se suma, que la humedad acumulada en el suelo sube por capilaridad por los muros soporte, produciendo las eflorescencias salinas y los

desprendimientos y pérdida de pintura que se observan especialmente en la zona baja de los muros; además de la pulverulencia y disgregación de los ladrillos.

La mayoría de las pinturas están realizadas con pintura de uso habitacional, por lo que no están elaboradas para resistir condiciones ambientales de intemperie, como sol directo, humedad y lluvia.

Las pinturas de la Casa de Memoria fueron restauradas entre el año 2014 o 2015, según información entregada por Bernardo de Castro, lo que consistió en el repinte de la mayoría de las pinturas, salvo el mural realizado con *spray* y el de la U. de Chile. Sin embargo, en la actualidad (cinco años después) se vuelve a observar el proceso de decoloración. La excepción, es el mural de los grafiteros realizado con pintura en *spray*, que probablemente fue realizado con materiales elaborados especialmente para este tipo de pinturas de exterior y que por lo tanto más resistentes a las condiciones de intemperie.

Por otra parte, es importante señalar que no existe claridad sobre la declaratoria de las pinturas murales, puesto que a pesar de ser realizadas posterior a su declaratoria, el CMN autorizó un repintado de estas el año 2009. Durante la fase de diagnóstico de la asesoría (Bracchitta et. al. 2019), se hizo evidente la falta de definición del significado y valor de los murales como conjunto, así como el valor relativo e individual de cada pintura, tanto para la Fundación, como para una propuesta museológica general del Sitio. Esto es relevante a la hora de tomar decisiones, para la identificación de riesgos y agentes de deterioros, y para elaborar propuestas de mitigación y estrategias de conservación.

Hay que tener en consideración que, en la lógica del muralismo callejero, estas obras no están pensadas para permanecer mucho tiempo y normalmente son borradas y reemplazadas por otras intervenciones muralistas. Sin embargo, algunos murales de carácter social y de denuncia política, se constituyen en elementos patrimoniales y de memoria, los que son “repintados o restaurados” (Bellange, 2012, p73), como una manera de renovar o actualizar “según las necesidades y exigencias del momento social y político que se desea reflejar” (Bellange, 2012, p73). Si se decide conservarlos, esto requerirá de la generación de medidas que permitan aislarlos de las condiciones de intemperie en que se encuentran, tanto a las pinturas como a los muros que las soportan.

5.4 COMPONENTE BIBLIOTECA Y ARCHIVOS

5.4.1 Inventario y registro de elementos

Corresponde a un recinto interior del inmueble de hormigón armado, de aproximadamente 6 m², de forma rectangular. Se encuentra ubicado, bajo el nivel de piso de la casa original, por lo tanto el muro norte y oriente colindan directamente con la tierra. El recinto, tiene una ventana con orientación norte y un acceso que da hacía el interior de la casa (Figura 27). El techo también es de hormigón.

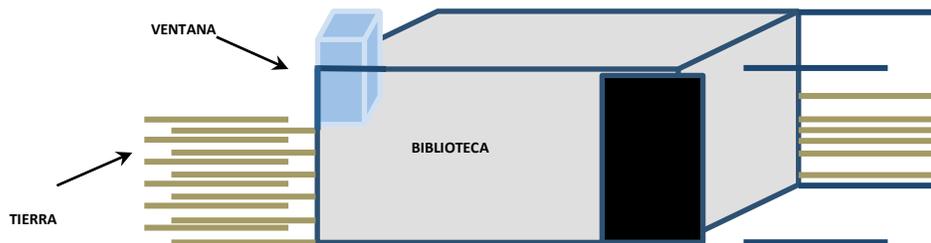


Figura 27. Diagrama del recinto biblioteca/ archivo. (Archivo CNCR Edición figura: Pradenas, C. 2019.)

Como mobiliario, el recinto cuenta con siete estanterías de madera, cada una con 5 o 6 niveles. Estas estanterías se encuentran orientadas, de manera que queda un espacio muy estrecho para circular (Figura 28).



Figura 28: Estanterías de madera en el recinto de la biblioteca / archivo. (Pradenas, C. 2019. Archivo CNCR)

Actualmente, la iluminación del recinto es artificial, mediante tubos fluorescentes. Sin embargo, anteriormente se mantenía una entrada de iluminación natural, la cual dejaba el ingreso de luz solar directamente desde la ventana. Esta amenaza, fue bloqueada con cortinas de malla Raschel (Figura 29).



Figura 29. Canaleta de tubo fluorescente (Izquierda) y ventana con cortinas de malla Raschel abierta, donde se aprecia el nivel en el que se encuentra el recinto (Derecha). (Pradenas, C. 2019. Archivo CNCR)

Además, en el rincón sur poniente del recinto, se encuentra instalado un sistema computacional y el tablero de la electricidad, además de un pequeño escritorio con su silla.

Los acervos del archivo y la biblioteca están constituidos por la colección personal de Laura Moya, fundadora de la Casa memoria. El archivo está en proceso de conformación por periódicos, material audiovisual VHS-CD, diapositivas, fotografías y documentos sueltos. La biblioteca no tiene catálogo, solo posee un listado que no se encuentra actualizado, su colección se compone de libros de los siglos XX y XXI, algunos de estos tienen marbetes.

5.4.2 Estudio climático

A continuación se presentan las tablas 2 - 4, que resumen los registros de temperatura (°C) y humedad relativa (HR) en cada sector incluido en el estudio climático, realizado durante dos semanas, en las estaciones de invierno, primavera y verano 2019-2020 (para más detalles véase los gráficos en el Anexo 1).

En las tablas, se muestran los valores máximo y mínimo de cada parámetro, su variación, promedio y moda. Se decidió utilizar este último parámetro, por considerarse más representativo ya que el promedio está muy influido por los valores extremos, mientras que la moda representa el valor que tiene mayor frecuencia.

Tabla 2. Registro de mediciones climáticas (HR y Tº) en las estaciones de verano, primavera e invierno Sector 1

Registro de mediciones. Sector 1										
Estación del año	Tº máx. (°C)	Tº mín. (°C)	Variación (°C)	Promedio (°C)	Moda (°C)	HR máx. (%)	HR mín. (%)	Variación (%)	Promedio (%)	Moda (%)
Invierno (sem1)	19.4	12.4	7	15.9	12.8	64.4	45.2	19.2	54.8	57.3
Invierno (sem2)	20.7	13.8	6.9	17.25	17.6	61.6	44.2	17.4	52.9	52.2
Primavera (sem1)	27.2	20.1	7.1	23.65	24.9	46.7	27.5	19.2	37.1	37
Primavera (sem2)	28	23.9	4.1	25.95	26.2	38.1	25.4	12.7	31.75	30.2
Verano (sem1)	32.2	26.8	5.4	29.5	29.6	44.9	31	13.9	37.95	33.9
Verano (sem2)	31.7	26.7	5	29.2	30	45.2	31.1	14.1	38.15	34.5

Tabla 3. Registro de mediciones climáticas (HR y Tº) en las estaciones de verano, primavera e invierno Sector 2

Registro de mediciones. Sector 2										
Estación del año	Tº máx. (°C)	Tº mín. (°C)	Variación (°C)	Promedio (°C)	Moda (°C)	HR máx. (%)	HR mín. (%)	Variación (%)	Promedio (%)	Moda (%)
Invierno (sem1)	18.5	13.2	5.3	15.85	14	62.5	39.3	23.2	50.9	52.9
Invierno (sem2)	19.3	14.8	4.5	17.05	17.3	60.1	42.3	17.8	51.2	51.1
Primavera (sem1)	27.3	21.7	5.6	24.5	26.4	46.4	19.1	27.3	32.75	32.6
Primavera (sem2)	28	25.4	2.6	26.7	26.9	36.2	17.8	18.4	27	28.8
Verano (sem1)	30.9	27.9	3	29.4	29	40.8	28.4	12.4	34.6	33
Verano (sem2)	30.6	27.7	2.9	29.15	29.9	42.1	30.1	12	36.1	32.1

Tabla 4. Registro de mediciones climáticas (HR y Tº) en invierno Sector 3

Registro de mediciones. Sector 3										
Estación del año	Tº máx. (°C)	Tº mín. (°C)	Variación (°C)	Promedio (°C)	Moda (°C)	HR máx. (%)	HR mín. (%)	Variación (%)	Promedio (%)	Moda (%)
Invierno (sem1)	22	12.4	9.6	17.2	13.2	69.3	27.9	41.4	48.6	56.7
Invierno (sem2)	23.1	13.7	9.4	18.4	17.9	54	24.1	29.9	39.05	41.2

Dentro del biblioteca/archivo, los registros de humedad relativa (HR) y temperatura (Tº) en el sector 1 y 2, permiten inferir que son espacios que se comportan climáticamente de forma similar, esto incluye el sector 3 que se encuentra en el hall de entrada. Lo anterior, permite indicar que no estamos frente un microclima dentro del inmueble. En términos generales, se aprecia que la temperatura va aumentando en las estaciones más calurosas, y la HR en las estaciones más frías.

Considerando que una temperatura de 20ºC o menos, aumenta la expectativa de vida de los materiales (Michalski 2009b), las mediciones muestran que la temperatura solo permanece dentro de este rango en la estación de invierno, ya que en primavera y en verano los valores se elevan superando en más de 10 puntos lo permitido (más de 30ºC).

En el caso de la HR, se observa una variación de hasta 23% en invierno, lo cual puede estar causando un daño severo en la colección (Michalski 2009a). Si bien las máximas superan levemente lo permitido, es decir 60%±5 HR, la moda en general se mantiene dentro de las condiciones admitidas para libros y documentos. Sin embargo, dado que el el material fotográfico es más sensible y con menor estabilidad química, las mediciones de HR se encuentran elevadas para la conservación de este tipo de material, en especial en invierno.

Las variaciones entre una estación y otra son bastante considerables. Por ejemplo, la variación de la primera semana de invierno y la primera de verano en el sector 1 es de 20% HR y 17ºC de diferencia. Esto también podría significar un riesgo para la conservación de la colección. Es importante mencionar que Michalski (2009a), afirma que aquellas colecciones con sensibilidad alta como las fotografías, con fluctuaciones de ±20 %HR tendrán un daño severo. Así mismo, una fluctuación en la temperatura también podrán desencadenar daños importantes en la colección (Michalski 2009b)

Se debe mencionar que estas interpretaciones podrían variar con el registro climático de las semanas de otoño.

5.4.3 Alteraciones y estado de conservación

En el recinto, se percibe una temperatura baja y según lo comentado por la encargada, existen filtraciones de humedad tanto en el techo como en los muros que colindan con el jardín y la tierra.

No posee ventilación cruzada, necesaria para poder mantener el ambiente aireado y seco.

La mayoría de libros y documentos, se encuentran almacenados en estantes de madera, la que en contacto con materiales de archivos y bibliotecas por períodos prolongados de tiempo puede producir daños, debido a que la madera emite ácidos y sustancias volátiles. Además, las estanterías son demasiado altas, lo que podría ser inseguro para la persona que manipula el material.

En cuanto al estado del material, a simple vista la colección está constituida por libros de los siglos XX y XXI, algunos de estos tienen marbetes; también hay periódicos, documentos, material audiovisual VHS-CD, diapositivas, fotografías y documentos sueltos.

El material se encuentra distribuido en las estanterías, algunos guardados dentro de cajas de cartón otros en cajas plásticas, también hay libros en bolsas plásticas (Figura 30).



Figura 30. Algunas de las alteraciones observadas en el componente biblioteca / archivos. Estantería con libros aún almacenados en bolsas plásticas (Izquierda) y materiales en contacto directo con la estantería de madera (Pradenas, C. 2019. Archivo CNCR)

Aparentemente, el material almacenado se encuentra en regular estado de conservación, ya que se observan algunos deterioros por manipulación, tales como deterioro de cofias y lomos en libros, o deformación de planos en documentos. Además, los periódicos presentan amarillamiento producto de su exposición al sol, asimismo la mayoría no se encuentra en contenedores adecuados para su conservación.

Es relevante bloquear o eliminar agentes que pueden causar deterioros en la colección. En este sentido, se deben tener rutinas de inspección del sistema eléctrico, reemplazar el sistema de iluminación por LED porque no emite radiación UV ni calórica.

De acuerdo al estudio climático realizado, las condiciones del depósito no son las adecuadas para almacenar materiales de biblioteca y archivo. Los registros demuestran que el depósito no aísla en

absoluto las condiciones ambientales exteriores, por lo que es muy importante disponer el material en contenedores de conservación como sobres o cajas⁶, y de esta manera mantenerlos organizados y aislados de las condiciones ambientales. Esta medida no solo bloquea las fluctuaciones climáticas, sino también obstruyen la entrada a contaminantes y agentes biológicos.

6 SÍNTESIS DIAGNÓSTICA DEL SITIO

El resumen general del diagnóstico y las principales alteraciones que se encuentran afectando cada componente en el Sitio, se presenta a continuación en la Tabla 5. Se muestran también, las problemáticas asociadas a las alteraciones identificadas (para mayor información véase Informe de Asesoría (Bracchitta, 2019)).

De forma general y no directamente debida a problemas de conservación, una problemática relevante dentro del Sitio se relaciona a temas de seguridad. Desde su apertura el año 2010 el inmueble ubicado en José Domingo Cañas 1367, ha sido víctima de al menos tres robos. El último de estos eventos, habría ocurrido en marzo del año 2019. En las visitas técnicas pudo constatar que a pesar de la presencia de cámaras y sistema de alarma, el sitio es vulnerable al ingreso de personas no autorizadas por escalamiento de la reja frontal y muros perimetrales, especialmente de noche. A esto se suma, la apariencia de abandono que presenta en la actualidad el Sitio, producto de la falta de mantenimiento de sus hitos museográficos y particularmente la pérdida de los velámenes, que ha llevado a una pérdida de la lectura del lugar.

Como es posible apreciar en la Tabla 5, este estudio también ha llevado a identificar problemáticas relativas a la falta de definición de valor y significado que tienen algunos rasgos de los componentes, tanto para la agrupación como para la propuesta museológica del Sitio de memoria. Se recomienda que, previamente a la planificación de cualquier tipo de intervención sobre estos elementos, se realice una jornada de significado en torno a ellos, lo cual será la base para el establecimiento de estrategias de conservación, ajustadas al valor asignado a cada espacio y componente del Sitio.

Finalmente, es importante indicar que existen múltiples alteraciones en los distintos componentes del Sitio, que tienen su origen en el uso constante de espacios sin acciones periódicas de mantención, aseo y fumigación.

⁶ Se recomienda estandarizar tamaños para facilitar la organización.

Tabla 5. Resumen general del las principales problemáticas identificadas durante el diagnóstico del Sitio

COMPONENTE	SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS
Hitos de memoria	Vandalismo y robos constantes	La apariencia de abandono del Sitio y la pérdida de museografía, sumado a la seguridad insuficiente del lugar y su invisibilización en el entorno ha repercutido en acciones delictuales constantes
	Actividad de xilófagos en la palmera y presencia de termitas subterráneas afectando los durmientes del recorrido. Probable pudrición en palmera producto de los insectos	Riesgo de caída del hito y pérdida total de estos referentes de memoria. El 30% de la madera del Sitio está siendo atacada de forma activa por insectos. Esta alteración seguirá en aumento y llevará a la pérdida de los elementos de madera
	Desarrollo de actividad biológica (plantas, musgo y hepáticas) en la piscina y cimientos	Se evidencian alteraciones físico-mecánicas como deformaciones, grietas y fisuras, que pueden aumentar con el tiempo. Además genera apariencia de abandono del lugar
	Deterioro material por efecto de la acción climática. Intemperismo constante de la totalidad de hitos de memoria	Los durmientes presentan alabeo, fisuras, decoloración y pérdida de protección del barniz. En los mástiles, se evidencia fotooxidación y pérdida de la capa de protección. Mientras que en los velámenes, ha generado la rotura de las telas que forman las velas, llevando a su pérdida total. Además hay corrosión activa de ferraduras
	Actividad antropogénica activa debido al uso del Sitio (visitas, recorridos y actividades culturales)	Existe una abrasión de las estructuras (cimientos, recorrido), produciendo una alteración físico-mecánicas de los cimientos y durmientes. El tránsito de personas, lo cual es parte fundamental de las actividades de memoria que se realizan en la casa, tiene un efecto total e intenso, con una dinámica activa y constante
	Invisibilización de elementos y componentes del inmueble original (cimientos y muros perimetrales)	Riesgo de pérdida total de elementos que no han sido estudiados y no tienen información contextual

Continuación Tabla 5.

Murales	Murales no están incluidos en la declaratoria del CMN. Sin embargo el 2009 el CMN autoriza la restauración (repintado) de los murales por parte de la Fundación	No existe claridad sobre la protección que tienen por parte del CMN
	El significado y valor, tanto individual como relativo de cada uno respecto al conjunto de los murales, no se encuentra definido.	Esto no permite concordar un objetivo de conservación y definir estrategias y métodos de intervención. Tampoco permite priorizar y establecer criterios de conservación y restaración en un plan de gestión
	Deterioro material de los murales por efecto de la acción climática y el uso de materiales no resistentes a las condiciones ambientales	Decoloración, desprendimiento y pérdida de estucos y capas pictóricas
		Presencia de humedad y eflorescencias en las zonas bajas
		Disgregación y pulverulencia de los ladrillos en muros de soporte
	Deterioro material de los murales por efecto de la acción mecánicas como sismos	Pérdidas de estuco desprendidos
		Peligro de caída de muros desaplomados
	Crecimiento de vegetación en zonas bajas y altas de los muros	Además de aportar humedad a los murales, algunas de ellas se fijan en la superficie las enredaderas superiores además tapan la franja superior de estos

Continuación Tabla 5.

Biblioteca y Archivo	Deposito inadecuado, malas condiciones de almacenamiento	Riesgo de inundación: Deposito bajo nivel de la tierra.
		Espacio mal utilizado, mobiliario mal distribuido y riesgo latente de temperaturas altas producto del sistema computacional instalado dentro del recinto. Las temperaturas inadecuadas podrían ser perjudiciales para los papeles modernos, fotografías y materiales audiovisuales y hasta podrían ocasionar incendios.
		Mobiliario de madera riesgoso para material de biblioteca y archivo madera emite ácidos y sustancias volátiles.
		Fuentes de iluminación producen radiación UV, la cual puede deteriorar las colecciones
		Deposito inadecuado porque no aísla de las condiciones ambientales exteriores.
		Deficiencia en planes de mantención, control de los espacios (clima y plagas) y limpieza
Inmueble Casa de Memoria	Deficiencias en la estructura de lucarnas en la terraza de cubierta y englobamiento y desahderencia de la membrana asfáltica	Filtración e ingreso de agua al interior del inmueble
		Aumento de la HR que puede provocar daños en la estructura del hormigón, pérdida de las propiedades mecánicas y riesgo de colapso

Continuación Tabla 5.

Memorial	Deterioro material por efecto de la acción climática, intemperismo constante	Las luminarias están cubiertas por tierra y hojas; la canaleta de desagüe también contiene este tipo de material, lo cual puede provocar daños en el funcionamiento de la pileta
	Falta de definición formal del significado y valor de los elementos en exposición	Esto no permite concordar un objetivo claro de conservación que permita definir estrategias y métodos de intervención. Tampoco permite priorizar y establecer criterios de conservación y restauración en un plan de gestión
		Los nuevos elementos que acompañan el memorial, no tienen una museografía que permita su lectura dentro del guión de la Casa de Memoria
	Disociación entre la museografía del memorial oficial y su uso	La configuración original del memorial, diseñado junto con el inmueble, no permite su uso sostenido en el tiempo
	Deficiencias en estructuras de hormigón que exponen nidos de piedra y enfierradura	Aparentemente la exposición de la enfierradura esta provocando su corrosión

7 PROPUESTAS Y PLANES DE MANEJO

A partir del diagnóstico realizado y las problemáticas detectadas, se ha establecido una propuesta de manejo para cada uno de ellas (Tabla 5). Estas propuestas, son recomendaciones acerca de la acción/acciones que debieran ser tomadas para detener los procesos de degradación material de los distintos componentes. Es decir, fueron priorizadas las acciones que solucionen las problemáticas que afecten la naturaleza intrínseca de cada componente.

El análisis de las problemáticas presentadas en función de su prioridad, ha derivado en la tipificación de acciones inmediatas y puntuales, es decir que debido a su urgencia o impacto en el estado de conservación del Sitio en general, deberían ser solucionadas a la brevedad. Estas acciones están directamente relacionadas con la mitigación y prevención de desastres o con mejoras en la preservación, protección y presentación (museografía) del Sitio.

Una vez resueltas las intervenciones de emergencia, cobra relevancia replantear el enfoque de conservación dentro del plan de manejo del sitio, en el cual mediante el uso del programa de conservación asegura una mirada global y expansiva de la realidad del Sitio.

Adicionalmente, se han clasificado las problemáticas de acuerdo al impacto que generan en la conservación del sitio. Aquellas de mayor impacto, fueron clasificadas con una urgencia alta, mientras que las que a pesar de corresponder a deterioros activos, pero que no están asociadas a alto riesgo actual, fueron clasificadas con urgencias medias o bajas.

Con respecto a las **propuestas generales de manejo**, es importante señalar que deben ser concebidas dentro de un Plan de Manejo Integral del Sitio. A continuación, se sugieren las acciones a desarrollar:

PLAN DE SEGURIDAD (prioridad alta)

La SUBDERE (2018) define la seguridad del inmueble como resultado de la anulación o control de las amenazas presentes. Este se elabora realizando un análisis de los riesgos, cuya evaluación permitirá definir estrategias para enfrentarlos.

Las acciones que se decidan realizar podrán traducirse en los medios o recursos necesarios para poner en marcha el plan.

PLAN DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD (prioridad media)

Acercar el patrimonio a la sociedad civil es el pilar fundamental para su reconocimiento por la comunidad. Este plan va ligado con la gestión estratégica de la Fundación 1367 en su componente de extensión cultura y comunicaciones, cuyo objetivo es implementar, desarrollar, consolidar, diversificar y difundir las actividades de la Casa Memoria (com. Pers. García, L. 2020)

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN QUE INTEGRE CADA COMPONENTE DEL SITIO (prioridad alta)

Definimos las acciones del programa de conservación, como medidas de mantenimiento, es decir que son sistemáticas en el tiempo y por lo tanto aseguran la generación de condiciones de conservación de la materia, las estructuras y las funcionalidades del Sitio. A pesar de este carácter

de rutina, el programa debe estar inserto en una planificación que englobe el manejo general del Sitio, bajo criterios y normativas unificadas.

Tal como se recomienda en estándares internacionales, para la generación del programa de conservación, consideramos cuatro características fundamentales: Continuidad, economía, planificación y mínima intervención. De esta forma, el programa abordaría las situaciones del Sitio, tales como la presencia de actividad biológica y antropogénica, mantenciones, inspecciones, entre otras, las cuales son transversales a cada componente. Por otra parte existen una serie de problemáticas relacionadas con la falta de periodicidad en las acciones de conservación del Sitio, las cuales deben ser incluidas en el programa de conservación.

Se recomiendo también que este programa, incluya la generación de proyectos de diagnóstico, así como propuestas de intervención, para lo cual es importante conocer los valores de estos para incorporarlos en solicitudes anexas al presupuesto regular que maneja la fundación.

Además, deberá incorporar las acciones necesarias para adecuar las condiciones de la Biblioteca y Archivo, lo que incluye un reordenamiento de los espacios del depósito, adecuación de instalaciones, mobiliario y acondicionamiento de las colecciones.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN Y TRATAMIENTOS DE URGENCIA (urgencia alta)

Son las acciones o medidas necesarias para asegurar la conservación de los bienes. Se reconoce una conservación preventiva que dice relación con “las medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas [...] estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes (Consejo Internacional de Museos en SUBDERE, 2018, p. 8). Por otra parte, la conservación correctiva que se refiere a acciones aplicadas de manera directa que detienen los procesos de deterioro.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR (urgencia baja)

Corresponde a la generación de conocimiento en torno a diferentes campos de estudio, la cual servirá como insumo para fomentar la entrega de información, conservación y valoración del patrimonio por distintas comunidades, para reforzar su identidad cultural y territorial.

En forma adicional, la investigación en Sitios de memoria es una de las acciones importantes para la búsqueda de huellas y marcas que podrían por una parte aportar en la recuperación del programa del inmueble original y la activación de la memoria colectiva. Y por otra parte en un futuro, podrían apoyar procesos de justicia y reparación.

Tabla 6. Resumen general del las propuestas de manejo y su urgencia de desarrollo, de acuerdo a las principales problemáticas identificadas durante el diagnóstico del Sitio

COMPONENTE	SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS	PROPUESTA DE MANEJO	URGENCIA	ACCIÓN ESPECÍFICA
Hitos de memoria	Vandalismo y robos constantes	La apariencia de abandono del Sitio de Memoria y la pérdida de museografía, sumado a la seguridad insuficiente del lugar y su invisibilización en el entorno ha repercutido en acciones delictuales constantes contra el sitio	1) Plan de seguridad	Alta	
			2) Plan de vinculación con la comunidad	Media	
			3) Programa de conservación	Alta	
	Actividad de xilófagos en la palmera y presencia de termitas subterráneas afectando los durmientes del recorrido. Probable pudrición en palmera producto de los insectos	Riesgo de caída del hito y pérdida total de estos referentes de memoria. El 30% de la madera del sitio está siendo atacada de forma activa por insectos. Esta alteración seguirá en aumento el ataque a la madera y se pierda	3) Programa de conservación	Alta	Acción de fumigación contra termitas subterráneas
	Desarrollo de actividad biológica (plantas, musgo y hepáticas) en la piscina y cimientos	Se evidencian alteraciones físico-mecánicas como deformaciones, grietas y fisuras, que pueden aumentar con el tiempo. Genera apariencia de abandono del lugar	3) Programa de conservación	Alta	
	Intemperismo constante de la totalidad de hitos de memoria	Los durmientes presentan alabeo, fisuras, decoloración y pérdida de protección del barniz. En los mástiles, se evidencia fotooxidación y pérdida de la capa de protección. Mientras que en los velámenes, ha generado la rotura de las telas que forman las velas, llevando a su pérdida total. Además hay corrosión activa de ferraduras	3) Programa de conservación	Alta	Acción de estabilización de mástiles, reposición de velámenes, generación de museografía
	Actividad antropogénica activa debido al uso del Sitio (visitas, recorridos y actividades culturales)	Existe una abrasión de las estructuras (cimientos, recorrido), produciendo una alteración físico-mecánicas de los cimientos y durmientes. El tránsito de personas, lo cual es parte fundamental de las actividades de memoria que se realizan en la casa tiene un efecto total e intenso, con una dinámica activa y constante	3) Programa de conservación	Alta	
Invisibilización de elementos y componentes del inmueble original (cimientos y muros perimetrales)	Riesgo de pérdida total de elementos que no han sido estudiados y no tienen información contextual	4) Programa de investigación y puesta en valor	Baja	Estudio de elementos que aportan en la configuración del programa del inmueble utilizado como Centro de Detención en el período represivo	

Continuación tabla 6.

COMPONENTE	SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS	PROPUESTA DE MANEJO	URGENCIA	ACCIÓN ESPECÍFICA
Murales	Murales no están incluidos en la declaratoria del CMN. Sin embargo el 2009 el CMN autoriza la restauración (repintado) de los murales por parte de la Fundación	No existe claridad por parte de la JDC sobre la protección que tienen por parte del CMN	3) Programa de conservación	Alta	Solicitar al CMN una aclaración sobre la protección que tienen los murales en la declaratoria del sitio. Entiendo que la declaratoria fija un perímetro no así los murales (ver la declaratoria)
	El significado y valor, tanto individual como relativo de cada uno respecto al conjunto de los murales, no se encuentra definido.	Esto no permite concordar un objetivo claro de conservación que permita definir estrategias y métodos de intervención. Tampoco permite priorizar y establecer criterios de conservación y restauración en un plan de gestión	3) Programa de conservación	Alta	Alternativa 1: Realización de una Jornada de Declaración de Significado o actividad participativa en la que se defina el significado y valor de los murales para la agrupación y como elemento de valor para el sitio de memoria. Alternativa 2: que la Fundación emita un documento indicando los murales que son más importantes para ellos y diciendo los aspectos que les interesa conservar de cada uno. Esto permitiría definir un objetivo de conservación para los murales
	Deterioro material de los murales por efecto de la acción climática y el uso de materiales vulnerables o no resistentes a las condiciones ambientales	Decoloración, desprendimiento y pérdida de estucos y capas pictóricas	3) Programa de conservación	Alta	
		Presencia de humedad y eflorescencias en las zonas bajas	3) Programa de conservación	Alta	Impermeabilización de una franja con una membrana plástica cubierta de maicillo. Ejecución en aquellas zonas donde fuera posible, de un drenaje que aleje la humedad de los muros.
		Disgregación y pulverulencia de los ladrillos en muros de soporte	3) Programa de conservación	Alta	Consolidación y refuerzo de ladrillos deteriorados o reemplazo de ellos si es posible.
	Deterioro material de los murales por efecto de la acción mecánicas como sismos	Pérdidas de estuco desprendidos	3) Programa de conservación	Alta	Acciones de conservación puntuales en zonas de mayor riesgo de pérdida de estucos. Readherencia de estucos.
		Peligro de caída de muros desaplomados	3) Programa de conservación	Alta	Refuerzo de panderetas
Crecimiento de vegetación en zonas bajas y altas de los muros	Además de aportar humedad a los murales, algunas de ellas se fijan en la superficie las enredaderas superiores además tapan la franja superior de estos	3) Programa de conservación	Alta	Limpieza y poda de plantas de manera periódica.	

COMPONENTE	SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS	PROPUESTA DE MANEJO	URGENCIA	ACCIÓN ESPECÍFICA
Biblioteca y Archivo	Deposito inadecuado, malas condiciones de almacenamiento	Riesgo de inundación: Deposito bajo nivel de la tierra.	3) Programa de conservación	Alta	Revisar desagües y bajadas de agua e impermeabilizar muros.
		Espacio mal utilizado, mobiliario mal distribuido y riesgo latente de temperaturas altas producto del sistema computacional instalado dentro del recinto, temperaturas inadecuadas podrían ser perjudiciales para los papeles modernos, fotografías y materiales audiovisuales y hasta podrían ocasionar incendios.	3) Programa de conservación	Alta	Para aprovechar el espacio adecuadamente idealmente habría que utilizar estanterías <i>Full Space</i> , pero es un sistema complicado de instalar. Además se recomienda retirar del depósito de material de biblioteca y archivo el sistema computacional.
		Mobiliario de madera riesgoso para material de biblioteca y archivo madera emite ácidos y sustancias volátiles.	3) Programa de conservación	Alta	Si no se puede instalar <i>Full Space</i> se recomienda cambiar las estanterías de madera por metálicas pintadas con pintura al horno que cumplan con la norma E-5951 de la American Society of Testing Materials (ASTM). En el mercado Chileno existen estas estanterías.
		Fuentes de iluminación producen radiación UV, la cual puede deteriorar las colecciones	3) Programa de conservación	Alta	Se recomienda cambiar la iluminación por LED, ya que no emite radiaciones UV ni calor.
		Deposito inadecuado porque no aísla de las condiciones ambientales exteriores.	3) Programa de conservación	Alta	Los materiales deben ser almacenados en contenedores de conservación, elaborados según el tipo, por ejemplo para fotografía utilizar sobres de conservación fabricados con papel con certificación PAT (Photographic Activity Test), para documentos usar carpetas de conservación con papel libre de ácido, etcétera. La UPGD podría hacer una capacitación. Si no se pudieran usar contenedores de conservación adecuados, es importante aislar los documentos de la superficie de contenedores que podrían ser ácidos, tales como las cajas de cartón común y corriente, y de las repisas de madera, utilizando forros de papel libre de ácido y cubriendo las repisas de madera, respectivamente.
		Deficiencia en planes de mantención, control de los espacios (clima y plagas) y limpieza	3) Programa de conservación	Alta	Se deben realizar planes de mantención de ventilación, aseo frecuente e inspección y control de plagas.

Continuación tabla 6.

COMPONENTE	SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS	PROPUESTA DE MANEJO	URGENCIA	ACCIÓN ESPECÍFICA
Inmueble Casa de Memoria	Deficiencias en la estructura de lucarnas en la terraza de cubierta que permite el ingreso de agua	Filtración e ingreso de agua al interior del inmueble	5) Intervención y tratamiento de urgencia	Alta	Tratamiento de nivelación sobrelosa e impermeabilización para lucarnas
		Aumento de la HR que puede provocar daños en la estructura del hormigón, pérdida de las propiedades mecánicas y riesgo de colapso	5) Intervención y tratamiento de urgencia	Alta	Tratamiento de nivelación sobrelosa e impermeabilización para lucarnas
Memorial	Intemperismo constante	Las luminarias están cubiertas por tierra y hojas; la canaleta de desagüe también contiene este tipo de material, lo cual puede provocar daños en el funcionamiento de la pileta	3) Programa de conservación	Alta	Se deben realizar planes de mantención y limpieza
	Falta de definición formal del significado y valor de los elementos en exposición	Esto no permite concordar un objetivo claro de conservación que permita definir estrategias y métodos de intervención. Tampoco permite priorizar y establecer criterios de conservación y restauración en un plan de gestión	3) Programa de conservación	Media	Jornada de significado o documento consensuado
		Los nuevos elementos que acompañan el memorial, no tienen una museografía que permita su lectura dentro del guión de la Casa de Memoria	3) Programa de conservación	Baja	Integrar el costo de funcionamiento al plan de manejo del Sitio
	Disociación entre la museografía del memorial oficial y su uso	La configuración original del memorial, diseñado junto con el inmueble, no permite su uso sostenido en el tiempo	3) Programa de conservación	Media	
	Deficiencias en estructuras de hormigón que exponen nidos de piedra y enfierradura	Aparentemente la exposición de la enfierradura esta provocando su corrosión	5) Intervención y tratamiento de urgencia	Alta	Realizar estudio estructural acotado para verificar estado de conservación y posterior propuesta de tratamiento para nido de piedra mediante sellado

8 PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y ACCIONES ESPECÍFICAS

En base a las propuestas antes expuestas. Se ha diseñado un programa de conservación específico para el Sitio Casa de Memoria José Domingo Cañas (Figura 31). El programa incluye acciones transversales, es decir que deberían ser revisadas en todos los componentes, y acciones específicas a cada uno de ellos.

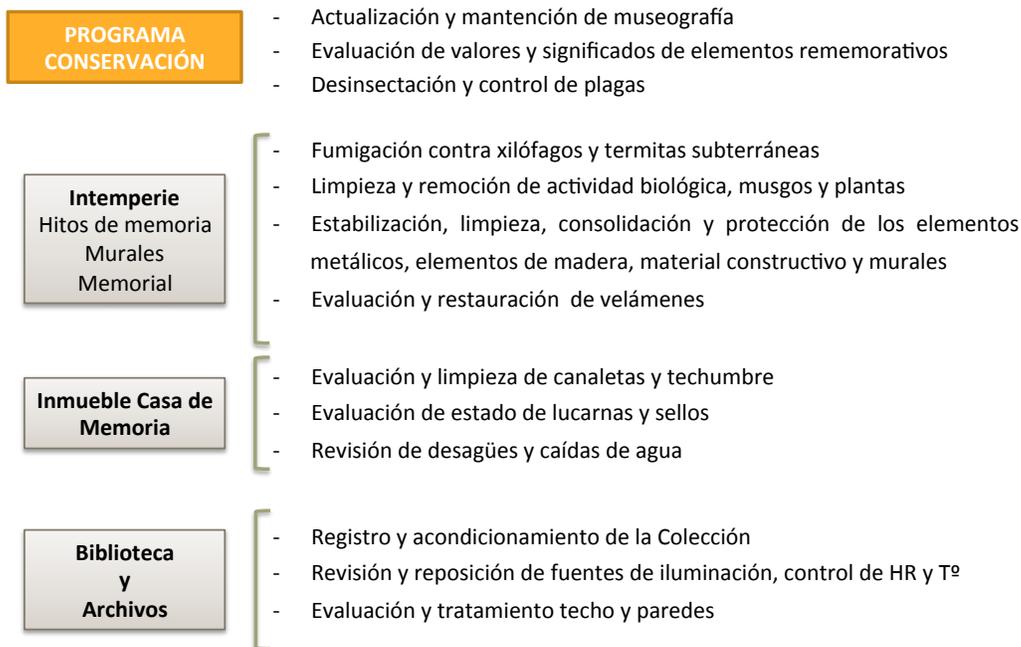


Figura 31. Resumen de la propuesta de Programa de Conservación para el Sitio de Memoria José Domingo Cañas

8.1 COMPONENTE HITOS DE MEMORIA

En el caso de los hitos de memoria, se han definido la fumigación contra termitas subterráneas y la estabilización de los mástiles, reposición de velámenes y generación de museografía, como una urgencia alta, lo cual va de la mano con los recursos solicitados por la Fundación para estas actividades.

Como prioridad baja, se propone realizar la investigación y puesta en valor de elementos que aportan en la configuración del programa del inmueble utilizado como Centro de Detención en el período represivo. Esta acción podría transformarse con el tiempo en un Programa de Investigación.

8.2 COMPONENTE INMUEBLE CASA MEMORIA Y MEMORIAL

Para la **terraza del inmueble**, se propone una intervención que debe ser supervisada por un arquitecto para que la solución de diseño de lucarnas coincida con la arquitectura del inmueble, y se añen criterios en obra respecto de la intervención total del techo- terraza.

- **Tratamiento en sobrelosa**

Se propone el retiro completo de la membrana asfáltica para realizar el tratamiento y sello de fisuras de la sobrelosa, removiendo y eliminando todo el material bituminoso adherido en la superficie mediante método mecánico en seco. La superficie debe quedar libre de residuos y limpia de polvo. Se sugiere nivelar la pendiente de sobrelosa, de modo que ésta dé evacuación de aguas lluvias hacia las canaletas perimetrales. Para ello, se deben trazar los niveles, aplicar un puente adherente a la superficie de la sobrelosa y aplicar mortero del tipo grout de nivelación, o bien, mortero de reparación. En los casos que se requiera nivelar zonas muy pequeñas, se recomienda hacerlo con adhesivo epóxico de alta resistencia en pasta.

- **Tratamiento para lucarnas**

Luego de rectificar niveles, se sugiere el retiro de las lucarnas para acomodarlas a nivel, o bien, realizar una estructura por sobre el nivel de sobrelosa con proyecto arquitectónico asociado. En cualquier caso, los perímetros deben asegurarse sellando con masilla de poliuretano de dureza shore A25 o shore A40.

- **Tratamiento de impermeabilización**

Se propone un nuevo sistema de impermeabilización de poliuretano líquido, el cual genera una membrana sin unión, elástica y flexible, que asegura la resistencia a los rayos UV y al tránsito peatonal.

Para la aplicación, se deben sellar los bordes perimetrales con masilla de poliuretano de dureza shore A40 y haber tratado y sellado las fisuras en sobrelosa. La losa debe estar en condiciones superficialmente seca y temperatura ambiente sobre los 10°C. Se aplicará imprimante según proveedor de producto, para posteriormente aplicar la primera capa de poliuretano líquido de dureza shore A70, retornando hacia los paramentos verticales 20 cm. En zonas de baranda el retorno sube hasta el hombro (Fig. 32). Luego de la aplicación, se deberá esperar 24 horas para la aplicación de la siguiente capa. Cada capa debe aplicarse con una carga de relación de 1kg/m². Luego de 24 horas de aplicada la primera capa, se procederá a aplicar la segunda bajo las mismas condiciones. Finalizado este proceso, se esperará 24 horas para la aplicación del sello alifático UV con sembrado de arena silíceo de canto redondeado.

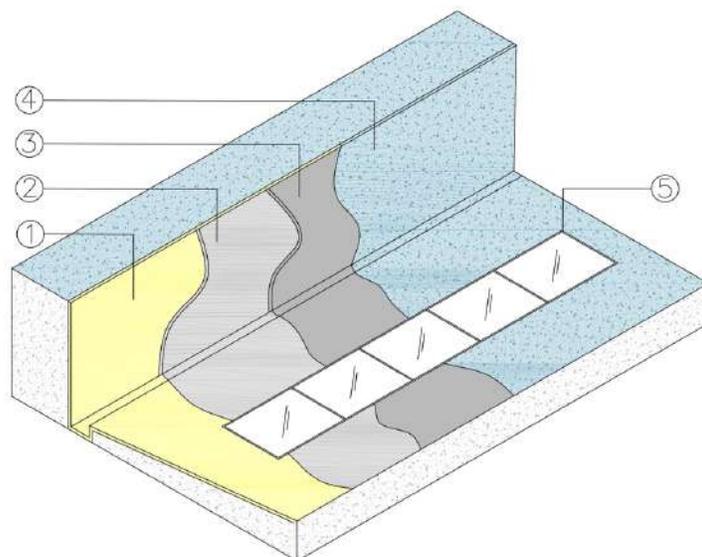


Figura 32. Diagrama de la impermeabilización propuesta. 1) Imprimante. 2) Primera capa de poliuretano. 3) Segunda capa de poliuretano. 4) Sello alifático UV con sembrado de arena silícea. 5) Sello de juntas perimetrales de lucarna. (Dibujo: Reyes, G. 2020. Archivo CNCR).

Esta propuesta de intervención considera el tratamiento integral de la terraza-cubierta, lo que asegurará la impermeabilidad y seguridad de la superficie para tránsito.

No se considera como opción realizar tratamientos paleativos, como la instalación de parches de membrana asfáltica, ni la inyección de fisuras desde el cielo del recinto interior, ya que estas soluciones no asegurarán la permanencia y seguridad necesarias de acuerdo a las alteraciones relevadas en el diagnóstico.

En cuanto a la pileta del Memorial, independiente de su funcionamiento, se requieren medidas de conservación y mantenimiento de cada uno de sus componentes y elementos. Para ello, se sugiere la limpieza mecánica de todo el conjunto, realizando la eliminación de material depositado en luminarias y canaleta.

- **Tratamiento para nidos de piedra y armadura expuesta**

Se propone como tratamiento para nidos de piedra el sellado de éstos previa limpieza en seco. El sellado consiste en la aplicación de masilla epóxica de alta resistencia. Ésta, luego de su fraguado, se debe lijar para terminación.

Para la armadura expuesta, es necesario realizar un análisis para verificar el estado de conservación de ésta. De acuerdo a esto, se podrá proponer solución de tratamiento.

8.3 COMPONENTE MURALES

Para los murales, es sumamente relevante solicitar al CMN una aclaración sobre la protección que tienen en estos en la declaratoria del sitio.

Por otra parte, se plantea la necesidad de definir el significado y valor que tienen los murales en su conjunto, así como el valor relativo de cada pintura en relación al total, tanto para la Fundación como para una propuesta museológica del sitio de memoria. Esto es relevante a la hora de tomar decisiones, para la identificación de riesgos y agentes de deterioros, y para elaborar propuestas de mitigación y estrategias de conservación⁷.

Se propone la realización de una Jornada de Declaración de Significado o actividad participativa en la que se defina el significado y valor de los murales para la agrupación y como elemento de valor para el sitio de memoria. Una segunda alternativa es que la Fundación emita un documento indicando los murales que son más importantes para ellos y diciendo los aspectos que les interesa conservar de cada uno. Esto permitiría definir un objetivo de conservación para los murales.

A pesar de no contar con una definición sobre los aspectos simbólicos de los murales, sería importante intervenir algunos con acciones de estabilización de estucos, para evitar que se sigan perdiendo parte de los murales. Este es el caso del mural La bicicleta, que ya perdió casi completamente su rueda delantera al caerse el estuco del muro. En la tabla 7, se proponen algunas acciones de intervención.

Tabla 7. Propuestas de intervención para el componente Murales

SITUACIÓN ACTUAL	PROBLEMÁTICAS	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
El significado y valor, tanto individual como relativo de cada uno respecto al conjunto de los murales, no se encuentra definido.	Esto no permite concordar un objetivo de conservación y definir estrategias y métodos de intervención. Tampoco permite priorizar y establecer criterios de conservación y restauración en un plan de gestión.	Definición de significado y valor de los murales

⁷ Con este objetivo se propuso la realización de una Jornada de Declaración de Significado como una acción participativa que levantara los valores y significados que tienen los murales, en forma individual o como conjunto, para la Fundación y la para la comunidad en torno al sitio, en el contexto actual. Para explicar los objetivos y metodología de trabajo de estas jornadas se solicitó una reunión con la Comisión Educación de Casa Memoria José Domingo Cañas, la que se efectuó el día 31 de julio de 2019. A esta reunión asistió por parte del Laboratorio de Pintura del CNCR, Carolina Ossa, Conservadora Jefa, Ángela Benavente, Conservadora, y Raúl Molina, antropólogo asociado al laboratorio. Por parte de la Fundación estuvo Germán Chau, Paulina Acevedo, Luciano García, Marta Cisternas, Paulina Gutiérrez, M. Graciela Acuña, Gonzalo Zúñiga, Elba Rodríguez y Bernardo de Castro. Finalizada la reunión los representantes de la fundación indicaron que se discutiría con el resto del directorio

Continuación Tabla 7.

Deterioro material de los murales por efecto de la acción climática y el uso de materiales no resistentes a las condiciones ambientales	Decoloración, desprendimiento y pérdida de estucos y capas pictóricas.	Propuesta de intervención sujeta al significado y valor de los murales
Deterioro material de los murales por efecto de la acción climática y el uso de materiales no resistentes a las condiciones ambientales	Presencia de humedad y eflorescencias en las zonas bajas.	Impermeabilización de una franja con una membrana plástica cubierta de maicillo. Ejecución en aquellas zonas donde fuera posible, de un drenaje que aleje la humedad de los muros.
Deterioro material de los murales por efecto de la acción mecánicas como sismos	Pérdidas de estuco desprendidos	Acciones de conservación puntuales en zonas de mayor riesgo de pérdida de estucos. Readherencia de estucos.
	Peligro de caída de muros desplomados	Evaluación del refuerzo de panderetas
Crecimiento de vegetación en zonas bajas y altas de los muros	Además de aportar humedad a los murales, algunas de ellas se fijan en la superficie las enredaderas superiores además tapan la franja superior de estos	Limpieza y poda de plantas de manera periódica.

8.4 COMPONENTE BIBLIOTECA Y ARCHIVOS

Para la Biblioteca y Archivo, es imperante revisar desagües y bajadas de agua. En temas de infraestructura e instalaciones, se recomienda impermeabilizar los muros y cambiar la iluminación existente por LED, ya que no emite radiaciones UV ni calor.

Por temas de preservación, los materiales deben ser almacenados en contenedores de conservación, elaborados según el tipo, por ejemplo para fotografía se deben utilizar sobres de conservación fabricados con papel con certificación PAT (Photographic Activity Test), para documentos usar carpetas de conservación con papel libre de ácido. Si no se pudieran usar contenedores de conservación adecuados, es importante aislar los documentos de la superficie de contenedores que podrían ser ácidos, tales como las cajas de cartón común y corriente, y de las repisas de madera, utilizando forros de papel libre de ácido y cubriendo las repisas de madera, respectivamente.

Como prioridad media, se sugiere realizar un reordenamiento de las instalaciones del depósito, en el cual se redistribuyan los espacios, de esta forma será necesario evaluar una nueva área que pueda recibir el sistema computacional mencionado más arriba; otra acción que involucra el reordenamiento del depósito es la renovación del mobiliario pudiéndose evaluar la instalación de uno del tipo Full Space o adquisición de estanterías en el extranjero de estanterías metálicas pintadas con pintura al horno que cumplan con la norma E-5951 de la American Society of Testing Materials (ASTM).

9 COMENTARIOS FINALES

En vista de lo observado y expuesto a lo largo de este informe, es evidente que se requiere de una inyección importante de recursos, que permita atender las necesidades actuales de conservación, la mantención de los elementos estructurales y museográficos y el funcionamiento mínimo del sitio de memoria Casa de Memoria José Domingo Cañas. Además para el cumplimiento a cabalidad del rol social y político, por el cual fuera declarado de Sitio de Memoria, que es constituir al testimonio histórico de la crisis producida en el país, con la finalidad de aportar en los procesos de memoria y reflexión.

En resumen, se proponen las siguientes líneas a desarrollar por la Fundación 1367:

- Plan de seguridad (urgencia alta)
- Programa de conservación (urgencia alta)
- Programa de intervención y tratamientos de urgencia (urgencia alta)
- Plan de vinculación con la comunidad (urgencia media)
- Programa de investigación y puesta en valor (urgencia baja)

El CNCR cuenta con la documentación visual y registros realizados de los distintos componentes identificados el cual puede ser solicitado de forma gratuita para futuras evaluaciones del estado de conservación y/o investigaciones. Nuestra institución, está dispuesta en continuar colaborando en las diferentes líneas de trabajo que se requieran, a través de consultas, asesorías o capacitaciones.

10 EQUIPO CONSULTOR

Natalia Naranjo	Conservadora Jefa (S), Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico
Valeria Godoy	Coordinadora de Programas, Unidad de Ciencias de la Conservación
Pricilla Barahona	Arquitecta Jefa, Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico
Ángela Benavente	Conservadora, Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales
Carolina Correa	Encargada de análisis por imagen, Unidad de Documentación Visual e Imagenología
Claudia Pradenas	Conservadora, Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Gustavo Reyes	Técnico en Restauración, Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico
Antonio Suazo	Arquitecto, Unidad de Documentación Visual e Imagenología
Darío Toro	Geógrafo, Unidad de Patrimonio y Territorio

11 AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Daniela Bracchitta por liderar el trabajo realizado en las fases de diseño y diagnóstico, y a Fernanda Espinosa por su trabajo en el diagnóstico de los Hitos de Memoria. Además, agradecemos especialmente a la empresa Georadar Chile y Pointcloud, por su desinteresada colaboración e invaluable aporte al estudio desarrollado en la presente asesoría.

12 BIBLIOGRAFÍA

Alegría, L., y Uribe, N. (2014). *Guía metodológica para la gestión de Sitios de Memoria en Chile*. Santiago: Corporación por la Paz Villa Grimaldi.

Arenas, S. (2016). *La Sorda justicia*. La casa de José Domingo Cañas, el cuartel Ollagüe de la DINA. (2nd ed.). Santiago: Ventana Abierta Editores.

Bellange, E. (2012). *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. (2nd ed.). Santiago: Editorial Universidad de Santiago de Chile.

Bracchita, D., Barahona, P. Benavente, A., Correa, C., Godoy, V., Pradenas, C., Reyes, G., Suazo, A., y Todo, D. (2019). Programa de conservación del Monumento Histórico “Casa memoria José Domingo Cañas”: Informe de avance. Informe de Asesoría. Santiago: CNCR. Documento no publicado.

Bracchitta, D., Espinosa, F., Godoy, V., y Seguel, R. (2018). Propuesta metodológica para el análisis de transformaciones diagnósticas en inmuebles utilizados como Centros de Detención, Tortura y Exterminio durante la dictadura cívico-militar en Chile (1973 -1990). *ROMVLA*, 17, 213- 235.

Cabeza, A., Cárdenas, A.P., Lawner, M., Seguel, P. Bustamante, J. (2017). *Patrimonio de la Memoria y de los Derechos Humanos. Sitios de Memoria protegidos como Monumentos Nacionales. 1996/2016*. Santiago: Consejo de Monumentos Nacionales.

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. (1996). *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig)* (2nd ed., p. tomo II). Santiago: Ministerio del Interior.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. *Informe Nacional de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech I)*. 2004. Santiago: Ministerio del Interior, Gobierno de Chile.

Del Valle, N. (2018). Memorias de la (pos) dictadura: prácticas, fechas y sitios de memoria en el Chile reciente. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, (232), 301-322. doi: 10.22201/fcpys.2448492xe.2018.232.5811

Espinosa, M.F. (2019). Memoria, fragilidad y materialidad: Prediagnóstico para la conservación de los hitos de memoria del sitio histórico José Domingo Cañas, ex cuartel Ollagüe, en las tensiones de su rol actual. Trabajo de fin de Máster. Máster de Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide.

Feld, C. (2011). Prólogo. La memoria en su territorio. En Fleury, B., y Walter, J. (Comps.), *Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre*. (pp 9-20). Argentina: Ejercitar la memoria Ediciones.

Fundación 1367. Casa de Memoria José Domingo Cañas. (2012). Carta dirigida a Emilio de la Cerda, CMN, por inconvenientes en la Casa. Recuperado de Expediente Sitio de Memoria José Domingo Cañas, CMN, Archivador 55.1, CMN13888_OPT. P. 643.

Fundación 1367, Casa Memoria José Domingo Cañas. (2019). Casa Memoria José Domingo Cañas. Proyecto institucional 2020-2021.

Ilustre Municipalidad de Ñuñoa. (2018). Ordenanza Plan Regulador Comunal de Ñuñoa. Recuperado de <https://www.nunoa.cl/index.php/comuna/plan-regulador.html>.

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH). (2012). *Principios fundamentales para las políticas públicas sobre sitios de memoria*. Buenos Aires, Argentina: IPPDH.

Jelin, E. (2003). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Marchant, C., Glavic, K., y Seguel, R. (2016), Peritajes arqueológicos en Londres 38. Una experiencia piloto. *Londres 38, espacios de memorias*. Santiago: Ajícolor.

Michalski, S. (2000). Guidelines for Humidity and Temperature in Canadian Archives. Technical Bulletin # 23. Ottawa, Canada: Canadian Conservation Institute.

Michalski, S. (2009a). Humedad relativa incorrecta. (Iccrom, Trad., ed. español). Ottawa, Canadá: Canadian Conservation Institute. Recuperado de: http://www.cncr.cl/611/articles-56474_recurso_10.pdf

Michalski, S. (2009b). Temperatura incorrecta. (Iccrom, Trad., ed. español). Ottawa, Canadá: Canadian Conservation Institute. Recuperado de: http://www.cncr.cl/611/articles-56474_recurso_9.pdf

Ministerio de Educación. (2001). Decreto exento N°52. Santiago: Consejo de Monumentos Nacionales.

Moya, L. (2007). *José Domingo Cañas 1367: Más memoria*. Santiago: Andros.

Olmos, M.B. (2019). Materialidad y construcción de memoria en la institucionalización de un “Ex” Centro Clandestino de Detención (CCD) como espacio para la memoria. *Astrolabio Nueva Época*, (22), 16-44.

Read, P. y Wyndham, M. (2017). La persona indicada: José Domingo Cañas 1367 En: *Sin Descansar, En Mi Memoria: La lucha por la Creación de sitios de memoria en Chile desde la transición a la democracia*. Acton ACT, Australia: ANU Press. Obtenido en: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1x76gb1.13>, el 04 de abril de 2019 15:29:33 UTC

Rojas, F., y Silva, M. (2004). *Sufrimiento y Desapariciones. El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada* (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Ripa, R. y Luppichinni, P. (2004). Termitas y otros insectos xilófagos en Chile: Especies, biología y manejo. Santiago: INIA-Chile.

Salerno, M., Zarankin, A., Perosino, M.C. (2012). Arqueologías de la clandestinidad. Una revisión de los trabajos efectuados en los Centros de Detención Clandestinos de la última dictadura militar en Argentina. *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2, 49- 84.

Santos, J. (2016). Los centros de detención y/o tortura en Chile. Su desaparición como destino. *Revista Izquierdas*, (26), 256–275.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (2018). Resolución exenta 294, Aprueba convenio de colaboración y transferencia de recursos. Santiago, 28 pp.

Solano, C. y M. Brito. (2004). Anteproyecto Centro cultural Casa Memorias. Recuperado de Expediente Sitio de Memoria José Domingo Cañas, CMN, Archivador 55.1, CMN13885_OPT. Pp. 572-579.

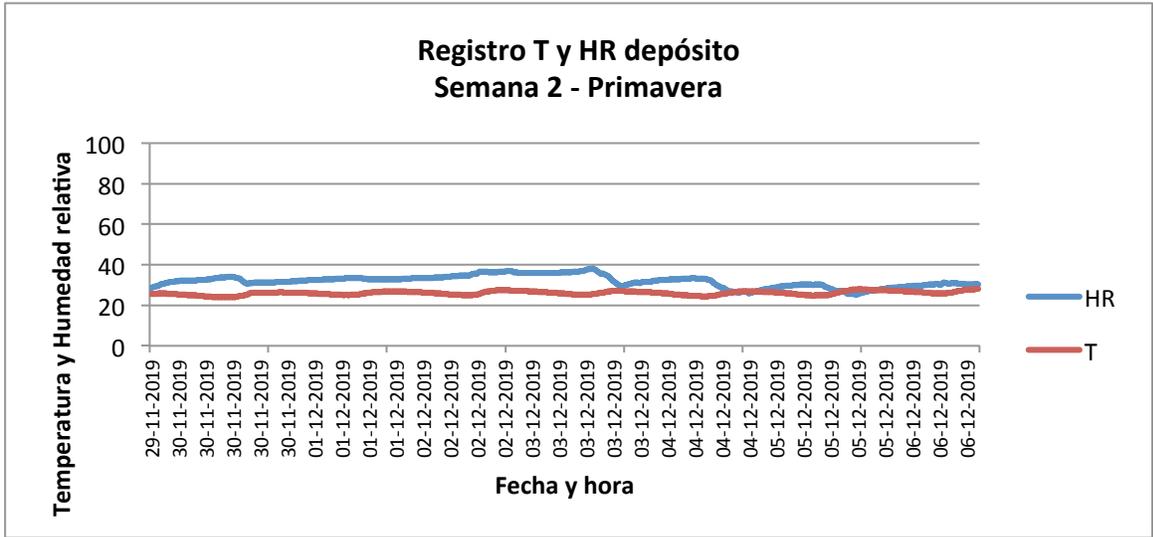
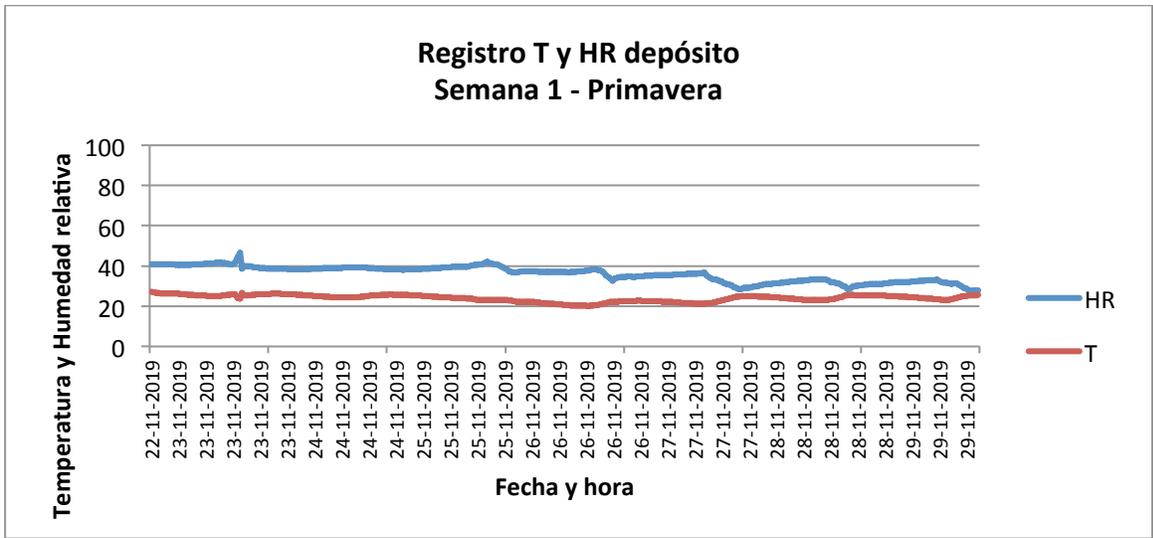
Solano, C. (2008). Especificaciones técnicas de arquitectura proyecto Casa Memoria MINVU. Recuperado de Expediente Sitio de Memoria José Domingo Cañas, CMN, Archivador 55.1, CMN13885_OPT. Pp. 599-625.

Solano, C. (2010). Proyecto Casa Memoria José Domingo Cañas. En Ciudad y memorias, desarrollo de Sitios de Conciencia en Chile. Seminario y Taller.(pp. 93-99). Santiago: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

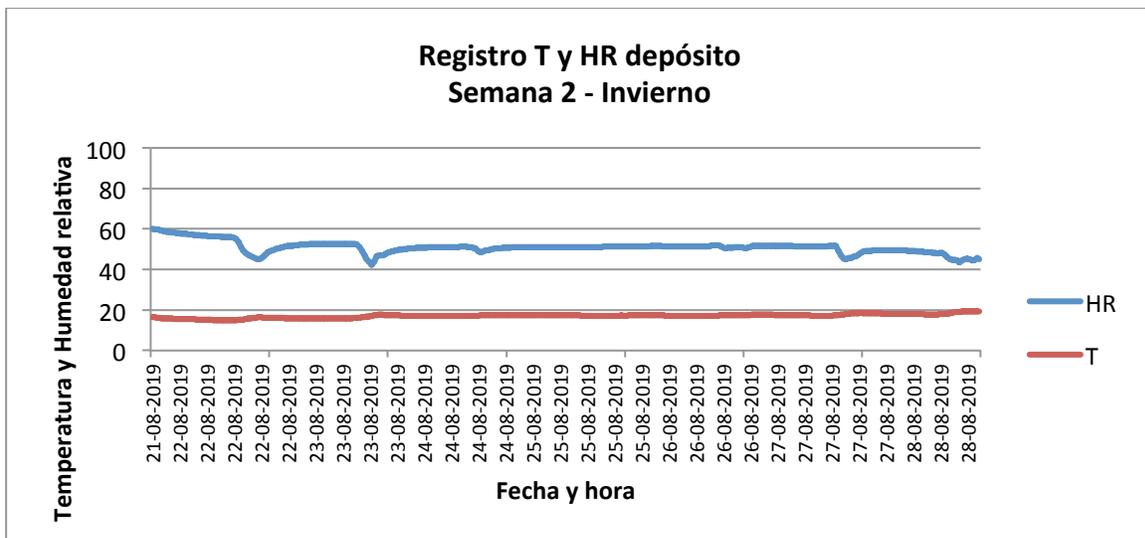
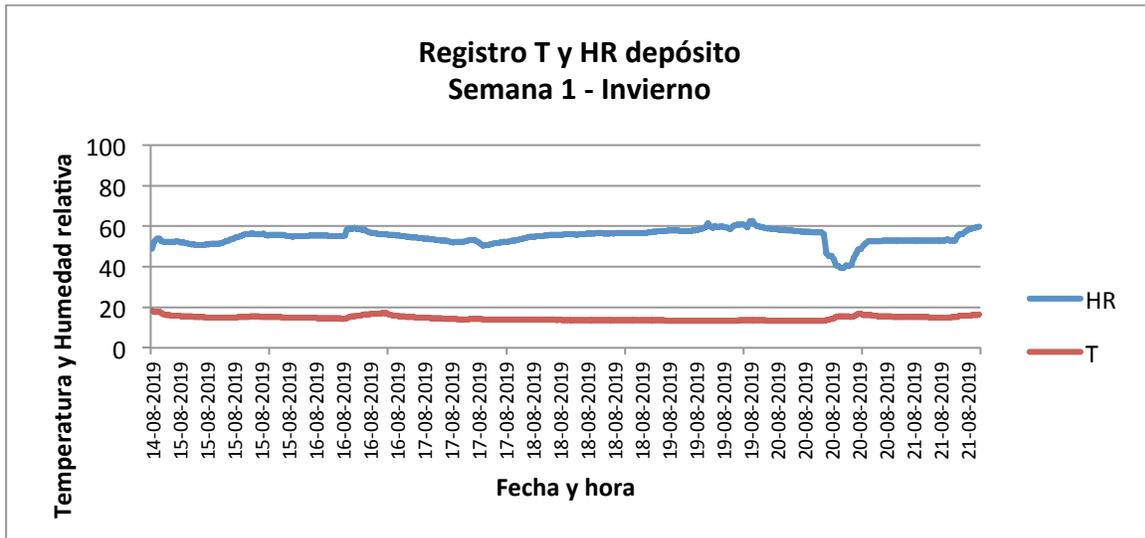
Stern, S. (2000). De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico. Chile, 1973-1998. En M. Garcés y Milos, P. *Memorias para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX* (pp. 11-33). Santiago: LOM.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE). (2018). *Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble*. Ministerio del Interior

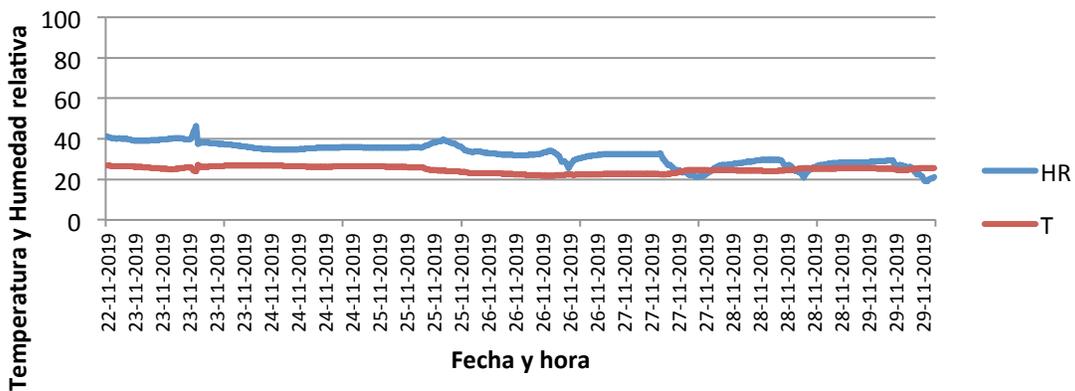
Zarankin, A., y Salerno, M. (2008). Después de la tormenta. Arqueología de la represión en América Latina. *Complutum*,19(2), 21–32.



Sector 2



Registro T y HR depósito Semana 1 - Primavera



Registro T y HR depósito Semana 2 - Primavera

